



# रोहीडै रा फूल

डा. मनोहर शर्मा

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

बीकानेर ( राजस्थान )

प्रकाशक—

मानद मन्त्री,

राजस्थानी भाषा साहित्य सभम (प्रवादमी), बीकानेर

पलो सस्करण—११०० (सद १९७३)

मोल—रु ५ ७५

मुद्रक—

माहेश्वरी प्रिंटिंग प्रेस

बीकानेर (राजस्थान)

## प्रकाशकीय

राजस्थानी भाषा साहित्य सगम ( अकादमी ) र निर्माण र उद्देश्यो माप सू एव स्वाम उद्देश्य है—भाछै राजस्थानी साहित्य रो प्रजामग । सगम रो हाल पैला बरस है अर सरूपान गो काम जमावण म भी खाना बगत लाग्यो । इण बारण जित्तो बगत हाथ म रयो उण म कोभीस बगीजी क भाछ लिखारा री श्रेष्ठ कृतिवा मगाईज अर छपाईज ।

डा मनोहर शर्मा शोध-विद्वान र रूप म तो ओळखीज है ई वण आधुनिक गद्य-साहित्य मे भी आपरो योगदान रयो है । आपरो कथा संग्रह 'कथादान' अर एकांकी-संग्रह 'नएसी रा साको' तो अकादमी सू छप ई चुक्या है, अब आपर सामने 'राहीड रा फून' पुस्तक मे डा शमाजी र व्याख्यात्मक निबन्धा रा संग्रह है जिको राजस्थानी खानर एक नवी चीज है । भगोमो है राजस्थानी पाठन डा शमाजी र इण संग्रह न बाड सू बाचती अर इण पुस्तक बाबत आपर विचार री जाणकारी कार्यालय न दती ।

श्रीलाल नथमलजी जोशी

मानद मंत्री

राजस्थानी भाषा साहित्य सगम ( अकादमी )

बीकानेर ( राजस्थान )

## निवेदन

एक बार मित्र मडली में चरचा चाली कि राजस्थानी भाषा न जनप्रिय बसावणसारू इसी चीजा लिखी जावणी चाईज जिवी एक माथ ई देस नी वतमान दसा मू सीधो सम्बन्ध रास अर रोचक भी हूवें । आ बात म्हार मन में भली भात हूकी अर छोटा छोटा व्यग्यात्मक सग निखणा चालू करपा गया । राजस्थानी-प्रमिया आ निबधा न पसद करपा अर ओ श्रम जारी रयो । अब अ निबध 'रोहीड रा फूल नाव मू पुस्तक रूप में प्रकाशित करपा गया है । वस, म्हारो तो इतरो रुा ई निवेदन है ।

वसंत पंचमी, सवत २०२६

मनोहर शर्मा

રાજસ્થાની નાપા-સાહિત્ય રા ધનંય ઉપામશ  
થોમાન પ ધોલાતજો મિશ્ર નં  
ઘણ માન સમર્પિત

## टीप

१ रोहीड रा पून	“	१
२ बारडी री साख		५
३ मु सीजी रो सुपनो	---	८
४ गादह पट्टो		१२
५ वचनवीर		१६
६ आजादी री लूट	“	१६
७ अल्ला री मा रा चाळीसो	“	२३
८ कागद रो रिपियो		२७
९ सिरि अटल छत्र री जय	----	३१
१० तळ धरती ऊपर आकास		३५
११ अनोखो अनुभव	----	३६
१२ बगीच रो कागलो	“	४३
१३ नौकरा रो कारखानो	---	४७
१४ एक शोध-प्रबध री रूपरेखा	“	५२
१५ आत्मसमीक्षा	----	५७
१६ खेद दिवस		६२
१७ एक अलिखित नाटक री सार समीक्षा		६७
१८ काळू रो अभिनदन	----	७१
१९ एक लोककळा केन्द्र रो उद्घाटण	----	७७
२० सरकारी सूचो		८१
२१ देव गया परदेस	----	८६
२२ गडक-धन	----	९२
२३ राजस्थान रो साहित्यकार कुण ?	“	९५

# रोहीडै रा फूल

मारग र खेत नी टीवी पर एक बडा सो रोहीडो खड्यो हो, जाण रोही रो राजा हुव । पग खेत रो धणी तो चौधरी हा । चौधरी रोहीड नै कटवा लिया अर आप नी नु ई गुवाडी रा चौखट किवाड करवा लिया ।

फर भी नोग वै खेत नै गहीडहाळा खेत ई कवता, कारण नड सी एक नीमहाळा खेत हो अर नीम खेत म अब भी घेरघुमर खड्यो हो । नीम न खेतहाळा कानी कटवाया अर राहीडा आपरी धरती पर सू उठगो । हा, रोहीडो आपरा नाव जरूर छाडगा । बस, इतरो सो ई सतोस रयो ।

राहीडो आपरी रत म फूलतो ता फूला ई फूला स लद ज्यावतो, जाण सारो बिरछ पत्ता रा न हुमर फूला रो ई हुव । नाल पीळा फूल ई फूल निजर आवता । घाने रो धरती भी फूला सू छार्ई रवती ।

चौधरी आपर खेत रा राहीडो कटवायर आपरी गरज पूगे कगे पग मन आवता जावता वो बिरछ भोत घणा सुरगो लागतो अर मै टोर बाधर राहीड कानी देगवो २ करता ।

एक दिन मै खेत र धणी नै पूछघो, अर चौधरो, रोहीडा क्यू कटवा लिया ? तेर खेत रा रूप इ धिगडगो । दग बावळा, फूला रो रत मे राहीडो कितगो सुरगा लागता । अब तर खेत म बा रगत कठ ? और घणा ई बडा बडा खेजडा गठ या है । ज लकडी री गरज ही तो अ जाट कटवा लेवतो । रोहीडो कटवायर के ममभदारी करो ?

चौधरी मुळक र उत्तर दियो, 'दीखत बा फळ ऊजळा, रोहीड का फूल । बार रूप म के गड यो है ? रूप नी जीव अर करम री नाव । रोहीड र फूल म रग घणा इ, परा सारम बिना ये फूल घास सू भी गया-बोत्या है ।'



राहीड री सबडी एक् चीज हव, १ बीऊ अर न छीज । गुमाने ग बीगट किबाड ऊमर सुध री चीज है । रोहीडो गुण भाया, वो पहला बोनी गयो । अर जितरा अ खेजडा मडचा है अ तो सानूना धन है । पछ खेजडा मया बटवाया जाव ?'

चौधरी सार बात जाण हा-गुण री पूजा है रुप री कानी । चौधरी आपर खेत म रोहीडा होता बना, जाट क्यू बटाव हा ? प्रकृति राहीड र पूना म सोरम कोनी देई पण लकड़ी मे गुण भर दिया । चौधरी कार पूना मू राजी हुवाणिया कोनी हो, वो फळ चाव हो । आतर आपर राहीड रा फल लियो ।

कई कूवा रो ऊपरलो सिएगार घणा ई चाला हव-बडा बडा मरवा, रोडा चोपडा अर क्यारू कूटा चोपडा पर छतरी । दूर मू २ अ कूवा दीप । पण न कदे काई बा पर चढ अर न अ कदे चालना इ मुण । ऊपरला राज मुरगो पण भायलो पाणी बिराबला । पछ बाजा भना ई अ कूवा, आतर अ कूवा कानी, अ दरडा है । राहीड रा ऊपरलो राज मुरगा पण भायना गुण तीखा घणा । हा, फूला म सारम बोना, ता पछ मुरग पूना मानर राहाड न कुण पाळ ?

मिनख भात भात रा माडणा, कारणी अर चित्राम तयार कर । बान बल-कूटा अर फूल पतिया मू सजाव, आप री नुइ-नुई करपना रा बभव दरसाव । बठ रुप है अर रंग भी है । पत्थर अर काठ म जाण साबला पून २ तिस जठचा हव । पण सारम कोनी ता के बात ? बारीगर ऊपरल दिलाव मू इ सतास मान । आवर रुप अर रंग रा लगाव स्वभावज ह । बळी रा पुजारी रुप री उपासना ता बरता इ आया ह । पछ भी राहीड रा पून रेत मे गळ । काई बा न बीण र माळा कानी गूथ अर सिएगार कानी कर ।

राहीडा इसा भुरगो हुयर भी राही रा रुप २ रया बढ बाग बगीचा म कानी आ पाया । बागवान आम अमरुद लगाया गुलाब चमला लगाया पण कद राहीडा खडचा कोनी करया । ई तपगी न आप र तप न पळ कोनी मिल्या । बडा हुयर भी राहीड बट मिरछा रा पगत म कानी बठ पाया ।

हजारों बगसां मू नोहीडो मन में धीरज भाग्य करघां गडीक हा—  
 'उन्पत्स्यते च मम कोपि समानधर्मा कालोह्यम निरवधिविपुला च पृथ्वी ।'

भारत में अरबी सभ्यता आई । पण कई बाता में आ सभ्यता नुई  
 हुयन भी भारत की विचारधारा मू भेळ खाव ही । नुई सभ्यता कोरै रूप की  
 उपासन कोनी ही, गुण की माहक भी ही । मुगसा न बाग-बगीचा रो आव घणा  
 हो । ब देस रा घणी बगर भात भात रा बाग सगाया अर आपरो आव पूरो  
 करघो । पण ब रूप र साथ गुण भी देखो अर बागा म रोहीडा कोनी रोप्या  
 गुलाब नगाया । मूळ म कई फरक कोनी आयो । भारत गुलाबी देस बगर  
 दीप्या ।

पछ भारत में सात समदर पार मू नया पारखी आया अर समय पायर  
 ये छळ वळ मू देस रा धणी बरा बठ्या । 'राजा कालस्य कारणम् ।' भारत  
 में नुई सभ्यता विस्तार पायो । अग्रेजा रा बीवरण देस में नमून की चीज  
 मायो गयो ।

अग्रेज फूला रा इसा सोखीन क बाग-बगीचा की तो बात ई के, घर  
 न भी फूला मू सिएगार । अग्रेजा की जलमभोम में आपरा फूल घणा ई है ।  
 चग फूल में रंग है, सारम कोनी । पण कित्ता भी हुयो, आयर है तो अग्रेजी  
 फूल । भारत में जद अग्रेजी कुत्ता रो ई सनमान हुयो तो अग्रेजी फूलों रो  
 तो हुवतो ई ।

भारत में बगला बण्या अर बगला में गमला की सजावट हुई । गमला  
 में नये नये नाबा र फूल खिल्मा । पुराणा देसी फूल मालती मोगरो, मल्लिका  
 जूही, केवडो, गुलाब बिना मन रा पावणा बण्या । जद खोटा पीसा चालण  
 लाग जयाव तो सग पीसा आप ई लुक ज्याव । गमला र फूला रो राज देखर  
 सारमहाळा पुराणा फूल आपो समट लागा ।

जरूर जरूर रोहीडो अ समाचार सुणर राजी हुयो हुसी अर  
 और भी घणो फूल्यो हुसी—आसर म्हार गुण नै भी दसी लोग पिछाण्यो  
 तो सरी ।

आज भारत में क्याह कानी नये फूला रा ठाठ है । अग्रेज चल्या गया  
 पण आपरा फूल अ० रोपणा । आज बिलायती छाप-हाळा रोहीडें रा फूल देम

में सगळ छाया पड या है । भावू राज भ देखी, भावू ममाज म, सगळै करण्यो  
 आदम्बर पुजरयो है । रोहीट रो तपम्बा पडगी । रग गी माया सगळ्या न उम  
 में कर लिया ।

ढलनी फिरती लाया है । आज गुलाब से मनमान बानी, राहीन र  
 पूना रो घातर है । गुलाब हारगा घर राहीन र पून ओगगा । गण मागम  
 बिना कारो रूपरग क दिना त्विमी ? दात्रिम बरधाण ध पाग निरता बानी  
 रा रिपिया बणुर क त्तिना चाखमी ? ई सवान रा तवान नविष्य त्मा ।

## बोरडी री साख

वेद बाणी है—‘माता भूमि पुत्रोऽह पृथिव्या’ (धरती माता है अर मैं पृथ्वी रो पुत्र हूँ) । या चीज जोड़ है न मिनव रत्नी री मतान है । अर ओ ई कारण है क मिनव न आपरी धरती मू त्तरो घरो मोह है । आपरी रत्नी सातर मिनव प्राण देवता आया है अर वस पन्ता आपरी जनमभोम छाडर परदेस जावण री मनस्या भी मिनव कानी बर ।

आ बात भी सवा मोठा आना मही है क जिण भात मिनव धरती री मतान है उणीज भात दूजा तर गर गवर जीव भी धरती री मतान है । सगला उणी मू जलम धारण कर अर उण र रम मू ई बडा दृव । ता पछ मिनव गर दम ग पमु रत्नी नवा पत्र ताया भी स्वभाव मू इ भाई व पुहुपणा । आपरा मूर्च्छा ता सगला न प्यारा ताम । जिण मिनव न आपरी धरती री रूप अर उण ग विरल घाम तमा पमु पने प्यारा तानी लाग वा मिनव रूप धारण करघाला ज गार्य ई समभा ।

मरुभाम र रसमी ग मन मू अर फीत धोग म रमे । या री मरी दुनिया म पूगर भी आपर रोग म प्यार कर । उण न ग्राम ग्राम र नेम म बठर भी आपरा बनीला नानी भेजल अर रीर पाल आव । या रम ग रूप दवण न भूर — उगे ता मान की प्रीत । पण आ मनाना मिनव री मूर्खता कानी आ मिनव ग मरज रम है । ओर नारी चीजा छू मर है पण महज धरम कानी छू ।

आ उ कारण है क मान री पत्र नानी प्यार प्राणा माय रमी परी है । मान धरती पर उण ग नाव निमाण कानी रता पण रर नी प्यार मन ग दुनिया म या मन्त्रीवण है । वा नारी पत्र नारी र नाव पर मू नोत्र म मरी हो अ पाव री भाणी र पर पूरा रर बाणी र ।

ऐत आया भाडी बोरियां मू लद जावती अर मगां बोरिया लागता । बारिया थोडा सा पाकण लागता मर गळी र टाबरा गे थ ड पडती । टाबर भाडी पर चढ कोनी पावता पण भाठा मू बोरिया तळ गरण री पूरी चेस्टा करता । भाठा मू काचा अर पाका घणा ई बारिया भड भड पडता । काचा बोर धरती म रळता अर पाका टाबर रै मू ड म जावता । एक् एक् बोर खातर टाबर लडता भी भाग घणा । फर भी ई भाडी गो नाह छुटता कोनी ।

बखत मिर टाबरा री टोळी आपर गल नागती तो मून देखर पवेग्वा री डार आ जमती । सूवा आवता बुलबुला आवती । पण पवेह मिनख मू घणा स्यागा । अ पाक बोग पर ई चाच चलावता अर काच बोग न मारा साबता लाग्या रवण देवता । पण अ खावता थोडा अर चाख चाखर गेरता घणा । अ भाडी र तळ टाच मारथोड बोरिया रा बिछावणा कर देवता । भोजमस्ती री दुनिया मे आपर अ बोलता भी घणा मीठी । इण भात भाडी पर पछिया र रागरग री गोठ हुवनी ।

बोरडी चुपचाप खडी रवती । वा तळ मू न टाबरा न धमकायर काढती अर न ऊपर मू जिनावरा न उडावती । उण न तो आपरा फळ देवणा रै हा । पछ काई दग मू खावा भायू बढग मू फळावो । ब जाण बा री चीज जाग ।

इसी सुमत भारत र टाबरा मे कठ क ब सरबाक री साख री रुवाळी कर अर उण रो पुरो लाभ लेव ? बारडो टाबरा र मोह मू घणी ई पावसती अर फळती पण उण री सानूनी माख रा चोथो बाटा भी मिनख र मू ड मे कोर्गि जा पावता । घणखरी साख मानी न मिलती अर ग्रहळी जावनी ।

र बग्वाणी री चिन्ता कुण कर ? अठ तो मीर री होळी फू कण री मानी गई है । रातनि मगळा र काम आवण आळी धरमसाळ री भीता न देखो किमीक माफ सुघरी मिल । बारडो री लरडी मावूत घणी हुव । पोल देखर लोग बोरणी री डाळिया काटणी सह कर दीनी अर आपर कसिये-कुहाडा रा बमा कराव लाग । बिचारी बोरडी रो विस्तार घटनो गयो अर आखर बा एक ठूठ सी खडी रयगी । एक दिन बिना घणी धोरी रो ओ ठूठ भी कोई काट लियो—हम पीया हमारा ऊट पीया अब मावू कूबा डह पडो ।'

भारत री आजादी मे मा आज बारडो आळी इ बीत रयी है । आजादी न रवाड काई कोनी अर ह न लूटबा म मगळा लागरया है । इ रो माख रो

साभ ता सगळा लेवणा चाव पण न सोच काइ कोनी । दिन दिन आजादी  
 री बोरडी दूगळी पडती जाव है । ऊपर मू पवखा री डार लूम रयी ह अर  
 तळ भारतमाता ग बटा मार मार भाठा काचा-याका सगळा बार भाडण म  
 लागरचा है । ता पछ आ आजादी री वारडी कितरा दिन खडी रवसी ?

आज दस र आग एक इ समस्या ह अर इ री जयानी समाधान करचा  
 काम कोनी चाल । आ समस्या आव दम री जि दगी मू जुडघाडी है अर  
 जिदगी माय ई इण री साचला ममा गान ह- खेती धागिया सती ।'

## मु सीजी रो सुपनो

ख्याल री गत ही । दस नग जग्या हा । मु सीजी रिजाः ओल्घा छापा बाच हा । जा न छाप रा साय सग मू ७ हा । आजादी री सान मु सीजी न पसन मिला, जद मू व घर्गे र्द स्वता । घर रा भार जा रा बेटा सभाळ राख्यो हो । अर मु सीजा नामी सुभाव रा हा काना, पछ बुत्ताप म भेचळ ब्यू खावता ? पायी प्राचण म अर छापा नगरा म जा रो वगत कन्ता । ब धीरज अर सतास मू पाछना दिन का हा ।

हा तो मु सीजी छापो तैग हा जन् बा र मुग पर गभीरता हा । बीच-बीच म मु सीजा नामी साम भी उाड हा । ब कन्-कन्ते छापो बन् कर हा अर पछ पा ग उठाय लव हा । आखर मु सीजी पूरो छापा दखर चुपचाप बठग्या, जाण पुराणी वाता न याद करता ह्व । अर आज रा समाचार तो सारा छाप म हा ई ।

मु सीजी मन इ मन म आजादी मू पत्रा र भारत री आज र भारत मू तुलना करी । परतत्र भारत अर आजाः भारत री मान भात री तसबीरा बा र अ तन्नणा र आग चित्रपट र रूप म फिरो । ब फरू एक नामा सास छाडी अर पित्त पर आडा नुसग्या । पग चित्त म बा काी । काजीजी दूगळा ब्यू व पराय दुग मू । मु सीजी आग सुग्या हा पण त्म री दसा बा न चि ता म गर राख्या हा । छापा बाचणिय लागा र आ रोग ता लाग इ जाव किणी र धाडो अर किणी र घणो । मु सीजी र आ रोग बडा हा ।

आखर नीन् माता आर्क अर बालक मु सी न आप री गादा म लयर ऊपर पल्लो गर लियो । पछ नीद माता असमान मे उा अर बालक मु सी न मुपना र लोक म तैयगी । अठ टाबर न नाःमाता फिरवा री पूरी छूट दीनी । अर बालक ता सुभाव मू इ चच्छ ह्व, मु सीजी नुड दुनिया रा तमासो देखबा न खात्या ।

आगँ सी एक जगा भोट घण लोगा री भीड़ मु सीजी रँ निजर पडी ।  
 इतरा मोटघार एक जगा भेळा क्यू हुय रँया है ? मु सीजी रँ कुतूहल हुयो अर  
 ब नेड सी जा पूग्या । पण स्याणा हा, मु सीजी भीड भेळा नी हुया अर  
 दूर खडघा ई सारो तमासो देख्यो ।

जल्दी ई मु सीजी री समझ भाय पूरी बात आयगी कै आ ता मोटघारा  
 री दौड हुय रयी है, जिया घोडा री भी तो दौड हुया कर है । इसी दौड  
 मु सीजी घणी इ देखी ही पण आ दौड "यारी ई ही । सकडो सा रस्तो हो ।  
 दोनू कानी मकान अर दुकाना री लामी कतार ही । आ दौड मैदान म न हुयर  
 बजार मे हुयरी ही । दौड सातर बजार बंद कर मेल्यो हो अथवा लोग डरता  
 आप ई सडक छोड दीरी ही ।

मडक इतरी सी चोडी ही कै एक सीध मे बीस पच्चीस नेडा भागणिया  
 खडघा हुय सक । पण अठ तो हजार भागणिया हा अर ब दूर दूर स आया  
 हा । दो अफसर सडक र बीच मे मोटी डोरी ताण राखी ही अर उण र एक  
 कानी सारी भीड भेळी ही । आगलो नाको क्यु दूर हो पण दीख हा । बठ  
 भी दो अफसर डोरी पकड्या खडघा हा । वा र गल न हार-जीत री निणय  
 देखणिय लोगा री एक दूसरी भीड खडी ही । मु सीजी एक ऊची सी दुकान  
 देखर आगल नाक खडघा हुयग्या, जिएसू सारो तमासो मली मात देख्यो  
 जा सक ।

आखर दौड सरू हुई—एक, दो, तीन । सारी भीड सकडी सडक पर  
 एक माग तीन' री वाली सुरता इ सपाट भागी । हे राम, आ के दौड ?  
 दौड सरू हुवता ई इसी धकापल भाची क विचारा आधाक भागणिया तो  
 सडक पर पडगा अर चियगा । किणी रो हाथ टूट्यो अर किणी रो पग । कई  
 बेहोस हुयग्या अर कई जाण लाट मे गाह्या गया । भागणिया एक ई विचार  
 कोनी करचो क पगा सळ भिनख शरीर है अर ब लाय ज्यू पड्या सिसक है ।  
 आप री जीत री बाजी कुण छाड ? कई जणा पड्या, जद ई तो ब आग  
 बड्या । आ तो बा री पली जीत ही । भागणिया मोटघार पडयोड जुवाना  
 कानी कोनी देख्या ता तमासू लोग भी बा र क्यु ई आडा कोनी आया—जे  
 इतरो ई दम हो ता ब दोड म आया इ क्यू ?



भागनिया री भीड़ आग वधु कम हुई पग फेर भी काइ कम हुई ?  
 मडक म तो इतरा भी कोनी समाया । पछ धक्कम धक्की हुई । जिण री कायो  
 म बल हो गो कमजोर न देखर वक्को मारघा अर बिचार रा हाज तोड़  
 गेर्या । इ जीत रा मजा भी कम मत समझी । किणा भागतोड़ र शरीर म  
 बल कोना हो तो वा आग नीसरत मांरी र अटगी लगाइ अर उण र मूड रा  
 पोळी रा किवाड खाल दिया । इण भात आधी दूर जावता भीट और कम हुइ  
 पण मोटघार दडाउट भाग्या इ जाव हा ।

भु सीजी दया क आ के दौड ? अठ एक इ नियम अर कायना कोना ।  
 अठ ता बस एक ई नियम ह—जिण र हागा डाल म, उण रा दिन दगियाव ।  
 अर दूजो कायदा अटगी हाळा भी ह—बल मू नाना हुव, जिण काम कट मू  
 हुय ज्वाव ।

मू करता थाडा मा भागनिया आगल नाक र नड सी पूग्या । अ ता  
 छटघाडा जुवान हा । दखण म भी नामा चौडा अर भरवा हा । पण अत म  
 इनाम तो पहरी दूसरी अर तीसरी, अ तीन ई ही । इ तीस इनामा खातर  
 य तीमा जुवान खमग्वा हा ।

नाका ठडा दखर जुवाना म भाग घणा जाम आया । ब बुगी तरिया  
 हाफ उठवा हा अर वा री छानी बटक हा पण जोन रा लाम लार मू कायना  
 मार हा अर ब भाग्या जाव हा । आगल आगली डारी एक्कम इ नचा आयगा  
 पण ब डारा पक्क पाया इ काना अर पना इ तानू इनामा री जार मू घायगा  
 हुयगी । भागनिया हड्डायक्का मा डारी काना निरागा रा निचर गरी ।  
 बा र मूडा म भागला आयगा अर बिचार पटगा । लाग रा भाट म वधु  
 भी बरा कानी नाग्यो क वा री पत्र काइ ट्या ।

गड रा पहना इनाम जाना एक पागल दूजो हाथ भाइ एक नृत्त र  
 अर ताजो मिली एक खाड न । नाग पागलिय न आयगा पात्र पर लाछा अर  
 भुनिय न पात्र पर भल्या । खाटिया तागर नम्बर गर जात्या हा । वा म मा  
 म भरवा नचरना नवता फिर ता । तानु वा र गला म फूना रा भाग लटक  
 हो । जीननिया री जार-जार मू जज्बार हुव हा । वा रा भाटू आद म  
 उछल हा ।

मु सीजी अचरज म भरघा दौड गो सारो तमामो देख्यो । इ रोळै मू  
 बा री आल खुनगी । दिन उगल म आयग्यो हो । मु सीजी खाट छोडर उठगा  
 घर पाछा साधा बानी । बा न अमली भेन मिलग्यो । गावा सीमण री सूई रो  
 नेद भी ता एक सुपन म ई खुल्यो हो । कारीगर र माथ म सुपन मे एक देव  
 कील ठाक । अर बा जाणगा क मूर्त र भी मिर पर ई बभ काढगा चाहिजे ।  
 आ र्द मु सीजी मे हर्ष । सुपना बा री सारी सवा मट दीनी । ब जागगा क  
 आज र भारत री चाफेरी गिरावट गो अमली कारण क हे ? लायक मोटघार  
 हार मानर बठगा अर नूना पागल । दौड मे जातर सगळ पदा पर जमगा ।  
 नाति बचन है — जठ पूजनाक नागा रा मनमान न हुयर हळक आदमिया गो  
 आदर हुय बठ काळ पड, मोन हुय अर भय फड ।'

## गादड-पट्टो

भवरो सात बरस रो हो पण पोथी वावणी मज म सीव नीनी ।  
बाता रा इमो खाव क रात न नेम भू बाबोसा कत बात मुण घर दिन मे  
भी बात रो पारी न निया २ बठ्यो रव । एक रात वावापा गादड पट्टो रो  
बात सुणार्ई—

बीड मे एक गादडो घणो स्याणो हो । एक बर वो रात न मोको  
देखर गाव कानी आया । कुत्ता रो डर घणो पण गादडो भी अक्कल मे कम  
कानी । एक वडि तळ एक डण्डो अर कागद रो टुकडो पडचा हो । गादडो  
य तोर चीजा उठाय लीनी अर पाछा ई बीड म आयग्या ।

माग र टुकड न गादडो डड सू चर नियो । अर डड न आप रो  
पूछ सू वाव लियो । दूसरा जितावर या माग देखर अचम्भो करया तो  
गादडो बोल्हो—‘आज सू इण बीड रो राजा मै हू । इ इ मन थो राजदड  
अर पट्टा सूप्या है ।’ बिचारा जितावर ऋग्या । इअर रो आण कुण  
नाप सक ?

उण दिन सू गादडो बीड रो राजा बग बठ्यो । सारा जितावर  
मुजरो कर अर हुकम उठाव ।

एक दिन गाव सू दो कुत्ता बीड म आया । सजाग सू राजा गादड  
जा रो तिज मे आयग्यो अर ब लार माग्या । राजाजी भी प्राण लयर भाग्या  
पण जीव न जगा लायी कोनी । आखर एक घूरी देखी अर ब म बडचा ।  
घूरी रा सूप्या सकजे हो । गादडो ता मायन चल्या गया पण पूछ रो डण्डो  
अटक्यो ।

कुत्ता आ पूग्या अर पूछ पकड लीनी । तोर कानी चीवाताणी हुई ।  
बिरछ पर बठ्या पखेळ बोल्ह्या, ‘राजाजी, आप रो पट्टो दिवावो कुत्ता

धाप ई भाग छूटसी ।" घूरी मांय गादड़ नै राजपद पर चोट लागी । बो जवाब दिया, "अर, किए न दिवाव कुपड़ मिलरया है ।"

इतर मे कुत्ता गादड़ री पछ खीचर उग नै बाग काढ लियो अर प्राण ले लिया ।

बात नई ही । भवर न गादड़ पर भाळ भी आई अर अत मे दया भी आई । खर, दगो कर, उण री आ ई गत बण । पछ भवरो सोयग्यो अर नीट री देवी उण न सुपना री दुनिया मे ल उडी ।

भवरो सुपना री दुनिया रो रग देख्यो । ओ ससार नयो हो । टाबर छोटी हा पण डरपाक कोनी हो । एकलो चालता ई जाय हा, मन री मोज म । आग सी एक नगर निजर म आयो । भवरो उण रा मारग लिया ।

नगर र नड सी एक तळाव दग्यो, जठ एक गादड़ा निरभय बल्यो हो अर दो कुत्ता भी नाह नीची बग्या फिर हा । भवर न अरगज हुया आ गादड़ो तो कुत्ता मू डर ई बोनी । अर य कुत्ता भी गादड़ मू दूर दूर ई फिर है ।

भवरो ध्यान मू देख्यो ता गादड़ र गट म गट गन ग टुकड़ा लटक हो जिण ऊपर निग्याता न गिन । गादड़ न गुठ्या, "अर, तरे गळ मे आ काई लटक न ?" गादड़ा मर्या न जयाय लिया, "मर्यारी पट्टी ।" भवरो मन म माच्या—आ मर्याता ता भाद जागवर । गादड़ ई भी पट्टी दयर पूजनीय बग्या जिना ।

बाह र नया नगर ! अठ री सरकार तो बकरी न भी गऊमाता ने पद दे राखी है ।

भवरो आग चाल्यो तो नगर री बस्ती मरू हुयगी ही भर मारग म लोग फिरत मित्र हा । आग मू एक सवार तजी मू आव हा भर लागबाग गली छाडेर पर हुव हा । एक जुवाय गध पर चढ़धा दडाछटे आव हो । घाड गो पूरो साज गध पर मजा राखी हो — पीठ पर जीन गळ म गळपटियो भर मू म नगाम ।

सवार नेत्र आयगा यग भवरो मारग लोख्यो कानी तो सवार बाळ म भरया मा बोपा भर हाग भाग दगा । घाड री पट म आमी ।" पण घाटा कट ? सवार तो गा पर जीन माड राखी ही । आ काई नगर ? भवर र लारना वाता रा अचरज भिट्यो कोनी हो । वा गध र गळ कानी नग्या तो बट भी एक गल र दुकडो नटक हो जिण पर निगपाडो हा — तबलपो घोटो ।

बाह र नवतला घाटा ! रग है इ नई मन्कार नै । अठ तो गधा भी नवलया बगरया है ।

भवरो भाग चाल्यो । एक आदमी आपर घर र आग कू तर पर बस्था हा । आदमी बाळ हो 'बोत्र मिट्ट सीताराम सीताराम ।" पण पलेर चुप प्रत्या उग आदमी र हाव म सीरा खाया जाव हो । भवरो नेड गली तो दण्डो क पीनर र पटो रो रग तो काळा है । काई बेरो, काळी कायल हुमी । भवरा पीजर बन पूरयो — "अर अठ तो कागलो है । घन है ई नगर र लागी री बुझी न । म तो कागना भी पाल है अर जान मीरो सुवाव है ।"

पीजर आगे भवर र नेवर बोपा 'छीग पर रय । सूवा डरप है ।" अर ओ तो आर भी तमामो । पीजर म तो कागला मूवो बण्यो बट्यो है । त्रियो कृत्यो ई मूव आळ री जिण न इनरी भी कानी मूभी अर कागन न सीताराम सीताराम बोलणा मिखाव है । भवरो कागल र गळ कानी निजर करी ता बठ भा एक गल रो दुकडा उटक हो जिक पर लिख्योडो हा — 'गुकरज' । बाह र गुकरज ! ए नगर री तो माया इ यारा । बाळो कागनो भी हगियल बन रा मूवटिया बलगरया है अर लोग मीठ मीठ कर है ।

भवरा आग चाल्यो वो एक दुकान आइ । आ दूध दही अर चाय री दुकान हो । एक नौजवान साहब दूध रा गिलास लियो अर एक घूट पीयर गिलास न धरती पर द मार्यो—“बईमान, या काड दूध बच है ? दूध म पाणी ई पाणी । क्यु ई सुवाद दूध रा कानी । मैं अरार इ मरकारी अफसर न ल्याइ अर तर दूध री जाच कराव ।’ दुकानदार मुठक्या गर बाल्या ‘साब, गरम मत हुवा । म दूध म पाणी री अेक रूद इ रूद कानी गर । मैं ता सदा पाणी म दूध मिलावू ठू ।

दतरी रात मुणता ड आमपास रा लाग भान जार भू हास पड्या अर भवर ग आल्या खुलगी । तिन उग चुक्या हा । भवरा मुपन न भून्यो कानी अर सीधा बाबामा र कन ग्राया — बाबामा, रात नै ता म्ह एक नइ दुनिया दबी ।’ पछ सुपन री सारी राता मुणाई अर भाडो टावर बाल्या, “बाबामा, आ नगर कुण मा है ? एक वर आ नगर आजू दखा ता घणा मजा आव । आप भी साग द चालो ।”

बाबासा मुळकर अन्या नाना, हान इ तू टावर हे, पूरा भद ममभ कानी । तू मुन म दग्या जिको नगर कोनी । आ ता दस है, आपणा भारत दस ।

## वचन-वीर

साहित्य शास्त्र रा भारतीय आचार्य वीरम रा च्यार विभाग (युद्धवीर, दयावीर, धर्मवीर आर धनवीर) लिख चुक हुवा अर व आग माओ घुमावा रो क इ चप्टा कानी करी । पण आधुनिक युग मानसता लोक व्यवहार र आधार पर ए विषय म विशेष अध्ययन करयो अर फलस्वरूप कई नुया तथ्य उजागर हुवा । ध्यान राखणी चाहिज क अ नुया तथ्य भी कम महत्वपूर्ण कानी ।

महारो विश्वास ठे क इ विषय पर और भी गूढर बिचार अर चिन्ता रा जरूरत है । ज कोई शाव ठात्र आ विषय नयर गुम्भीर अनुसन्धान कर तो घणी बाखी चीज स्थार हुव ।

विविध वीर माय वचन वीर रो विशेषताया याग ई है । कइ नागा इ शब्द न प्रणवीर र रूप म भी प्र गु करया है अर प्राचीन प्रणवीर म हरिश्चन्द्र तथा भीष्म पितामह आदि रो भोत भोन बडाई करी है । इणी भात मध्यकालीन प्रणवीर म चौड सिमोदिय अर पातू राठोड रा भो गुण गाया है । पण म्हार ध्यान सू वचनवीर एक दूसरी इ चीज है ।

असन म वचन वीरता रा सम्भव सान्त्वित्य अर नीति शास्त्र सू कम है अर आ विषय तो सीधा राजनानि अर अराशास्त्र सू सम्प्रधिन है । ओ ई कारण है क वचनवीर एक ओ इ समय अर स्थिति र अनुसार युद्धवीर दान वीर दयावीर अर धर्मवीर आदि मान प्रतीक वाग रा लक्षण उपलक्षण परगट कर सक ह । ओ रभावैत सू कामा दूर खड्यो जुद्ध म जुझ सक है, हिरण न पूरा रूप सू काटो राखर दया सू द्रवित हुय सक है, एक पीसो हाथ सू छोड बिना मुक्तकण्ठ सू दान कर सक है गर धर्म सू सबधा दूर रखर बरम बार्मिक रूप धारण कर सक है ।

वचनवीर रो महिमा घणी ऊची ह । या वचन मात्र सू गरीबी हटा सक है बजार र चढत भावा न तळ उतार सक है, देश म फल्योडी भारी सू

भारी बकारी न दूर भगा सक है जनता रो जीवनस्तर आसानी स ऊ ना उठा सक है । ओ दुरमख वाल म भी कम सू कम भूख सू तो एक ई मिनख न मरण कोनी देव । जठ जनता न पीवण न पाणी न मिलै, बठ बचावीर पताळ ताड गगा बुहा दव । ओ सूख घोरा न हरपा भरपा खेत कर दव । ओ परबन न फोड'र सीधी सडका निकाळ देव । ससार मे इसो कुण सो काम है, जिको वचनवीर बोली मात्र सू नी कर सक ? बड सू बडो कमण्य जनसमूह जिको काम घण सू घणो समय अर अम लगायर भी पार नी पाड सक, बो काम वचनवीर बस जवान हलायर कर सक है ।

वचनवीर रो प्रत्यक्ष गुण देखणो हवै तो आप किराी पार्टी र चुनाव घोषणापत्र न बाचो, उण री प्रचार सभावा रा मापण मुणो अर अत म उण रै विजयोत्मक री धूम देखो । जद वचनवीर उद्घाटण दोरो कर तो उण री सेवा मे पुष्पहार साथ समर्पित मानपत्र अर मागपत्र री महिमा रो मरम पिछाणो । आप र नणा आग नीरगी तसवीर नाचण लागसी । दाता री वचन चातुरी अर ग्रहीता री वाकदान कुसळता रो सब सू ऊजळो नमूनो आज रो अभिनंदन पत्र है । ओ सम्मानपत्र पडता री देवस्तुति न पर बिठाय दीनी अर भाटा र विरुदगान न तो इसी मात देई क बो ससार सू ई उठग्यो । दूजी तरफ म्हारो निबध नायक कल्पवृक्ष री तो बात ई के, आशुतोष शिवजी सू भी ऊची गुणगारिमा सू दीप है ।

वचनवीरता र प्रचार प्रसार न ससार ब्यापी बणावण सारु आवाश बाणी अर भात भतीना अखबार आज र वज्ञानिक युग रा प्रमुग साधन है । पण रागद्वेष सू तो दुनिया भरी पडी है । जे एक देस माय एक मिनख लोहपुरुष माया जाव अर दूज देस म उणी न कागजी शेर कयो जाव तो काई अचरज री चीज कोनी । ग्रामीण क्यावा माय भी ता वचनवीर न 'ढफोटसल' कमर मूखत, पूण द्वेषभावना दिखाई गई है ।

नादान लोग वचन वीरता र मनोवज्ञानिक महत्व न के समझ ? वचनवीर न छोडर इसो कुणसो कमवीर है, जिको जिना हळ चलाय दिवाला पर अर दफनरा म पोस्टर चेपर देस न अज्ञ रो अगूठ भडार बणाय सक है ? वचन वीर घर निराशा री घनघटा न फाडर आशा रो चद्रमा उगाव विपदा र भवर जाळ म फस्योडी याव न काठी रान, सकट रै विकट बन म भटकत जातरी न मारग सुभाव, बळत बाळू प्रदश म तिस मरत मिनख रो गळो गीता कर, जिंदगानी र तल बिना बुभत दीव न जगतो राख ।



बतावीरता रो व्यावहारिक मग भी ध्यान दइग जाग है । आ इगो हुवान है जठ गाटा भर नित्रेता दोनू नाम म रव । आ इ वारण है व कर्द यिद्वान वचनवीर न व्यवहार-वीर अथवा व्यापार-वीर रो मगा भी दानी है । जुद्धवीर रो रणभेत म गाड बट चुग तो पछ विजयात्मक रा मगवाल उग न किसो सरजीवण कर सक । कोई दाता जोश म आयर एव बर धनराशि हाथ म छोड चुक ता बस छोड ई चुष । उग र पल्ल म पाछा रिपिया कुग घाल ? धीरस्तोक म तो बस वचन वीरता ई इसी चीज है, जिण र प्रयोग म गुड लाग न फिटकडी पण रग आव चाखा । बिना चासगो सीरो सुधारवा रो नाम वचनवीर ई कर सक है । आ बात और किणी र बस रो बानी ।

आ घणी गुसी रो बात है क आपण देस भारत म आजानी पाछ वचनवीरा रो सम्प्रा दिन दूणी भर रात चीगणी बन्ता जाय रई है । जनता भी वचनवीरा न पूरो सम्मान दव ह । अब ता सरकार रो कतव्य है व प्रति वष सबश्रेष्ठ वचनवीर न प्रमाणपत्र, पत्र, धनराशि आदि दवर सम्मानित भर मल्लुत कर ।



## आजादी की लूट

आजाद सभा र चौदारै म भायला भेळा हुयर अखबार र समाचारा की चर्चा करता । सगळा आप आप की राय पर घण जोश स अडता अर कदे कदे विवाद रा पाळा भी माड लेवता । भान भात की दलीला दी जावती अर इसी भान हुवतो जाण मार मुलक रो भार उणा र भाय पर ई आय पडणे हुवं । वा र वाद विवाद स न क्यु बणतो अर न क्यु बिगडतो सारी चीजां आप की ठोड ज्यू की त्यू ई रवती पण केर भी सभा मे भायला रो ओ मेळो मडतो जरूर अर घणी रात पडे ताई सगळा वचन-सूरमा जूभर आप आप र घरे जा सोवता ।

सभा माय मापण की व्यवस्था भी करी गई ही । शनिवार न बारी बारी स एव जणो व्याख्यान देवतो अर दूसरा सगळा साथी सुणता । व्याख्यान र विषय की छाट रो तरीको भी आजाद-सभा रो आप रो पारा ई हो । हरेक ओता आगरी पसद रो विषय एक पर्ची पर लिखर छुपचाप पेटी म नाखतो अर अत मे भायणदाना पेटी स एक पर्ची उठायर उणी विषय पर बोलणो सरु करतो । व्याख्यान देवणियो ई उण दिन सभापति बणतो ।

आज मापण देवण की बारी उत्तमचंद की ही । सभापतिजी आप की गाली पर बिगज्या अर पेटी माय स एक पर्ची काडर विषय रो नाव बाच्यो — 'आजादी की लूट' । लिम्बा हाळ की सूभ अनोखी ही । सब स पहली सभापतिजी पर्ची रा आखर बाचर सगळा न सुणाया, पछ गभीर हुया अर इण भात बोलणो सरु करयो—

‘माथियो, आपा जद स होम मभाळजो है, आजादी की लूट मनी भात स देखता आय रया हा । क्यारु कानी मुलक माय आजादी की लूट माच रयी है अर या साल बधती ई जाय है । पछ ई र बाबत नई चीज काई बताई जाव ? हा, आप लोगा न मैं पुराणी दाता जरूर बता सरु ह, जिणा

सू परगट हवै क आगला आदमी कितरा घणा स्याणा हा कै ब आगै री सारी विगत पहली ई माडर मेनगा । तो एक बात सुणो—

“किसी गाव मे चमारा रो एक घर हो । पाच जोध जुवान वेटा भर एक बूढी मा । अ छव जणा घर मे रवता । छोरा मजूरी बगता अर पेट भरता । पण इण सू सतोप कोनी आयो तो एन रात पाचू वेटा अर छठी बा री मा मिलर राजमुख भोगण रो उपाय साच्यो । वेटा खासा जोरावर हा तो पछ मजूरी क्यू कर ? व भी ठाकरा ज्यू धाडा मार अर घरा बठ्या भोज कर । छोरा र या बात दाप आई अर व उणी रात डाम उठायर घर म् भीर हुया ।

रात अचारी ही । आग सी जायर पाचू धाडेती चू घगा अर मारण भूतर धन र खोजा ऊजड चाल पड्या । सारी रात ऊजड चालता चालता भाग्य फाटी तो एक गाव नेडो दीरयो । गाव र बारण करतो एक घर यारो ई हो । नया धाडवी आखी रात रा आसता हुयोडा हा । अब ई घर न तूटबा सातम ब ई री पाछली बाड र लाय लगा दीनी । पहली बाड बळी अर पछ छान भू पडा बळबा लाग्या तो रोळो मच्या । गाव रा लाग लाय बुभावण न भाज्या पण ई सू पहली ई घर तो बळर राख हुय चुक्यो । बची एक बूढो चमारो । नया धाडवी आपर ईज घर न आवा हुयर बाळ नाख्यो ।’

एन बात पूरी हुवता इ श्रोतागण जोर सू ताळा बजाई तो सभा पतिजी रो मन मोत घणो राजी हुयो अर आपरो भापण आग चालू करयो—

आज आपण देस माय आ ईज हुय रयी है । नया धाडवी ई बात न चमारा ज्यू आपरै देस न ई आधा हुयर उजाट रया है । पण अठ ई बात नीमडी गोना । ई सूट रा और भी अनेक रूप है । एक बात और सुणो—

एक नगर म कई खोजा रवता अर नाच गान सू आपरो पेट भरता । डीन म घणा ई लामा ठाडा लागता । पण भगवान बा नै न लुगाई बगाया अर न गोथार । एक दिन सगळा खोजा मिलर मनो उपायो क व भी धाडो मारणो मरु कर तो मौज सू जिंदगी रा दिन निसर अर जग जण र आग नखा नरण सू पिण्ड छूट । एक दिन दम प दरा खोजा जुवान धाडवी रो रूप धारण क्यू अर रात पडता ई रोही माय जाय पूग्या । मारण र नेड मो एक घोर री ओट लेयर ब बठ्या ।

रात अधारी ही । जरा सो खुडको हुवती ई धै नया मोट्यार डरपै  
अर भेळा हुव । इण भांत राम राम करता रात आधीक बीती पण मारग मे  
एक ई बटाऊ निजर नी आयो तो अ पाछा आपर डेर जावण री सोची ।

इतरै म ई सजोग सू तीन ऊटा पर तीन सवार उण मारग मे तेजी  
सू आवता निजर पड्या । खोजा र नई उमग जागी अर ब मगळा लाठिया  
ऊचायर मारग म आय ऊभा हया । ऊट नेडा आया तो नया धाडवी मिनर  
हाको बग्यो— गेर छो, गेर छो, माल गेर छो ।”

ऊटा पर उणी नगर रा तीन रजपूत हा अर धाडो मारर घरा आव  
हा । ठाकरा न घणो अचरज हुया क बारो मारग रोकण हाळ । अ नया  
सिरदार कठा सू आ पूग्या ? भट तीव ई रजपूत आपरी ब दूग्या री नाळ  
सीधी करी ता खोजा देरया क अब ता मरया । पछ कार्द हो, मगळा मिनर  
नाचणो गावणा सह कर दियो । अब ठाकरा सारी लीना समभी अर मुळक्या  
ता खाजा वा न जीत री घणी घणी बधाई तो अर इनाम मागी । ठाकर  
धाड र धन माय सू खाजा न भी कई बखसीम करी अर आपर मारग  
चल्या गया ।

इतरी बात सुणी तो श्रोतावा री ताळिया और भी घण जोर सू  
बाजी । सभापतिजी न नयो रग आयो । व भापण चालू राख्यो -

देस मे घणा इ लोग सेवा, सुधार कल्याण, कळा, महकारिता,  
सस्कृति र नावा सू भात भात रा साग भर राख्या है अर इ बात र खोजा  
ज्यू धाड र धन माय सू इनामा लेयर मोज कर है । आ बूट भी कम नी  
है । ई रा भार सार मुलक पर पड है । एक बात और सुणो—

एक हूम आपर जजमाना र घरा गावतो बजावतो अर दिन गुजारतो ।  
एक वर पाच सात जजमान ठाकर भेळा हुयर धाड पर जावण नाग्या तो हूम  
बा न अरज करी क जे सिरदार उण न भी साथ लेव लेव तो बै र भी क्यु  
माल मत्तो हाथ पड अर बो मिरदारा री जस गाव । ठाकरा र आ बात  
जचणी अर ब हूम न भी धाड मे साथ इ राख लियो । ठाकर ऊटा पर हा अर  
हूमडा पाळा हा । व आप नै गाव सू घणी दूर जा नीमरघा अर एक जान  
सूटी । बूट र बलत डूम तो डरता दूर जायर लुक्क्यो । जन् मान नेयर ठाकर  
ऊटा पर सवार हुया तो डूम भी वा र लार चान पड्यो । धाडविया न

भय हो क आज रा री पीछो जरूर करयो जावैलो घर ओ घन सहजा ई घरा  
 पूग बोना । ऊट आग हा घर लारन डूम भाग्यो आव हो । डूम र गळ मे  
 दानवी ही । भागत म रा पग उठटा गीधा पड हा घर लोनवी भिडर  
 आप ही बाज ही ।

ठानरा दग्यो व ओ डूमडो मरावतो । लारो करगिया ई री दोनवी  
 रा आवाज पर सीधा आ दावना । बडटा ठावर डम न दकात्यो—“अर  
 डमडा लोनवी बजाव मत । तू मरतो अर म्हान मरावतो ।” डूम तो आप  
 ई घबराय रयो हो । बो भागतो भागतो पोल्या “हुक्म, बजाव कुण है ?  
 गा तो आप ई गळ पनी बाज है ।”

श्रोतावा री ताळी फरू जोर स वाजी मर बाजती इ रयी तो सभा  
 पतिजी हाथ उठायर बात्या—

“बात र डम ज्यू घणा इ लोग आजाली री लूट म भाग्या फिर है  
 पग बा र पल्ल वयु ई नीं पड । भात भात रा सवट बा र सिर जरूर पड  
 है । आजादी री गानवी ता आप ई बाज्या जाव है । ई न कोई बजाव  
 बोनी ।

भापग पूरा हुया अर सभापतिजी हाथ जोडर आपर आसए, पर  
 प्रठगा । आज रा जतसो घणा मजदार रैयो, गा सगळा री राय ही ।



## अल्ला री मा रो चाळीसो

आजाद सभा र चौतार म मनिवार री सिज्या न भायला री मडळी जुडणी घर देम र उदयान साहू मान भात री चर्चा चालनी । अठ कइ पर भाषण री भी व्यवस्था हुवनी अर नौजवान खूब गरजता-गरमावता ।

आज चौतार म भाषणा भेळा हुया ई हा व सजाग मू लूळळा बाण्टजी भी आय पूग्या । नई थोटी मू पुराणी पीढी रा मळ देयर भायला र मन म आइ व आज तो बाण्टजी मू वाद यान गुणा जाव । सभा रो म्ब दयर मत्रा पूनमवाद बाण्टजी न अरज करी, 'वायामा आज ता आय वाई वात कथण री किरणा करा । सगळा री मासया आय री यात गुणया री है ।

बाण्टजी उतापीन ता हुयर बोल्या, "भाया, ई जमान म म्हारी यात कुण गुण है ? दग परम सातर माया बडावणिया न म्हारी वाता चाही लागी । अब ता दग परम वाही जमान म रया ह । आज न किणी म त्याग बनिता री भावता है घर किणी न म्हारी वाता ताव ।'

दुसरो गुणया ई मत्रा उत्तर दिया, 'वायामा, आय रा परमावणा सही है । गग दग परम सातर माया उगावण री भावता ता ता आय री पाणी ग द परसाद है । आय री वाणी द ता कृपार बगावो, आय रा वाणी द ता जोहर री ज्वाला जगाद ।'

मत्री ग वात गुणय बाण्टजी वसु मुटकरा घर गान्या, गग भाया आज ता म्हारा वाणी न साग भाया ई तात मात घर एक चाही भाव बताव है । आज म्हारी मारण रा मा मनमान है । म्हारा बाळजी वल है पग करा बाव । कुत बट्या मारा ताता दया हा ।"

मत्रा गगारा पदूतर दिसा बाबाता, आय कुत मगता बटा । वर री बाता मू दग न जग्या । पतावणा रा पूटका मू भाया न पता

करावो । आप री शारदा री परसाद सगळा १ बाटता रवो । आप चारण धरम न तारण करे । पछ किणी बात री बमी कोनी रव ।’

मन्त्री र वचन सू बारठजी री आत्मा म बीजली सी धिमकी । आ र हिरद म नया च्यानगो दीप्यो । बूढ सरस्वती पुत्र री वाणी जागी । बारठजी चुप काना रय सक्या अर बोल्या मरदा मुलक म आज अल्ला री मा रा चाळीसा हुय रयो हं अर आपा मगळा मून धारण कर राखी हा । इग भात चुप रया काम कानी वग । अब ता आग आवणो इ पडसी । अल्ला री मा र चाळीस री बात सुणा—

एक मुरतब हाळा मीयाजी हा । ठिक्का मे हाकम, धरम सू मुसलमान अर जात सू क्यामखाती । इ कारण मीयाजी रा हि दू अर मुसलमान मगळा म इ पूरा आवणो जावणो अर मान सनमान हा ।

मीयाजी र वन बट री ब्याव मडयो तो घर म आणद री सहरसी फलगी । ठिक्का रा हाकम हा ता बा र बट री ब्याव भी पूर ठाठ सू ई हुवणो जरूरी हा । पण मीयाजी क पीसा कानी हा अर पीसा बिना ठाठ बण बिग भात ? मीयाजी न्वन दिवर खासा ग्वम माय बरी । हाथ म रिपिया आया पछ ता खाजी पूरा फयाज हा । ब्याव री ऊचा ठाठ बाघ्यो, कमी किणी बात री कानी रवण दी ।

मीयाजी ने मुरतब बडो हा तो बट र ब्याव री मळ भी बडो इ करण जोग ही । नगर रा मगळा मातबर त्रिरामण महाजा जिमावणा जरूरी हा ता कमीण-कारवा रा भी पूरा ध्यान राखणो हा । अ सगळी ताता सोचर हाकम साव मळ री सगळी इतजाम पच महाजना न रूप निया ।

हाकम री हवनी र अडवा नोहर म मळ री इ तजाम हुयो । महाजना यारो बाठार करवा । हनवाइ नुताया गया । नीवर राखा गया । सगळो काम पूरी साव सफा सू यागे करथो गया ।

नाहर म खासा चेळ हुन । मीयाजी नाहर म आयता बगबर पण किणी चीज र हाथ कोनी लगावता । धरम रा भा ता पूरा ध्यान राखणो हो । नाहर म कूचा अर हुकम महाजना र हाथ म हा, मीयाजी ता बस दूर बळ्या मालक हा ।





गोठ म फ़िराा भात री रोक् ह्वाबट भी कोनो । ब्याव री मेळ र नाव परे  
अल्ला री मा री चाळीसो हुय रयो है ।’

जिक दिन आजाद-सभा म कोई खास कार्यक्रम हुवतो, उण दिन  
बनस र बाद चाय भुजिया जरूर आवता । आज भी चाय भुजिया आया ।  
गण शारठजी चाय खातर नटा नटी करो ता सभा मंत्री बोल्यो, ‘बाबामा, चाय  
खातर नटो मतना । अ न तो अल्ला री मा र चाळीस रा लाहू है अर न  
मोयाजी री मेळ री मिठाई । आ ता बुद्धिप्रदा शारदा रोई जमान रा  
प्रसाद है ।



## कागद रो रिपियो

इसर चौधरी पचासी म पग भल्या हो अर उए र गांव म एकर जातनाथजी रा आवणो हुया । चौधरी पर नाथजी महाराज री बाणी रो मो प्रभाव हुयो क वो उए र नार ई सिद्धी नवग गानर घर स निमगा । नाथजी हिमाल पर्वत म पूग्या अर अठ साधना म लीन हुया । ईमर वा री सवा कर । बन म रव अर बनफळ लाव । यू बग्ता बीस बाईस नडा बग्म बीतगा अर आवर एक दिन नाथजी आपरी जान परम जोत म मिलाय गीनी । चौधरी न गर महाराज कोई सिद्धी बोनी दी अर वो पाछो ई आपर पग आ पूग्या । घर हाठा धरणा गजी हुया । दिन म खोयोडो ईमर साम पड्या आवर घर म आय पूग्यो ।

चौधरी देख्यो क इतर बरसा म घर छान भूपा स ई नई पग साथ इ पोत-पातिया स भी ठाडो भरग्या । नाथजी महाराज बन म सिद्धी बोनी दर्द पए घर म खूब धणी देय दीनी । चौधरी न या ठाह नी ही क इतर बरसा मे देम कितरो वलग्यो है अर कितरी धणी तरबकी हुयगी है । ईसर मन म बरी क अकर सहर म तो जाना अर पुराण प्रेमिया स तो मिला । एक दिन ईसर तडकावू उठ्यो अर ऊट पर पिलाग माढ्यो तो छाग्विये छोर री बिनणी पोत र हाथ मसखरी मे कुहायो के बाबो पहली सहर जावतो जद बई चीजा ल्यावतो । आज वो सहर जाव है तो उठा स मिरच जरर ल्याव । इतरी सुएर चौधरी ग्यु मुळक्या अर ऊट पर लकडिया ग नाने बाध लियो । आप ऊट री भूरी पकडी अर सहर कानी चाल पड्यो ।

चौधरी सहर म पूग्यो तो दिन चढगो हो । गळी म बडता ई एक जणो बोल्या, 'डोकरा, क्यू ऊट न बाभ मार है ? तीग रिपीया से अर नादो गर दे ।' इतरी सुएर चौधरी मुळक्यो—'सहर रा नोग मसखरी बरे दिना बोनी रव, च्यार आना री लकडी रा तीन रिपीया धाम है । इसर चुपचाप

नाल पड़घो तो आग सी जाता एग दमरो आदमी ना<sup>१</sup> रा माटे तीन रिपिया घाया । अब चौधरी न मयु अचरज हुयो क लोग एतरा घणा दाम देवणा कय करे है ? आग सी जाता एग तीमरो आदमी क्यारे रिपिया देवणा कया तो चौधरी बात रो खुटो काटण है हा भरी । फर क हा ना<sup>२</sup> रा क्यार रिपिया चौधरी र हाथ म आयगा । क्यार आना र मान रा क्यार रिपिया नयन चौधरी राजी नीं हुयो अर चवित हुयो ।

खर, रिपिये रिपिये रा चगर नोट रमाल र पल्ल मू पाधर चौधरी बाजर मे आयग्यो । अब मिरच खरीदणी ही ।

ईमर एग दुकान पर ऊट रो मूरी पकड्या गयो अर एग रिपिये री मिरच मागी । बाणिया तलडियो उठागे अर मिरच तोली । चौधरी आपरो 'पासला मिरच खानर बिग्रा दियो । बाणियो भागल र एक कूण म मिरच गर दी अर रिपिये गातर हाथ बाडघा । चौधरी बोल्हो मठ रिपिया कठे जावे है ? पकडो मिरच तो पूरी तोल । तलडिये मू क बार नोनमी बड़ी नापडी ले ।' बाणियो चौधरी र मूड कानी देख्यो अर बोल्हो क रिपिया री मिरच लेवणी है ? एक री ता आयगी है । अब चौधरी चन्दाया — अर मिरच न क खायगो ? रिपिये री मिरच इतरी सो ?' इतरी मिरच खातर चौधरी रिपियो कोनी काट सक्या अर आपरो भावना चुपचाप उठापर मिरच दुकान री बोरी म पाछी ई मेर दी । बाणियो घाट बाळा री रेख राखी अर चौधरी दुकान पर मू उतरग्यो ।

आग सी आयर चौधरी दूजी दुकान पर भी मिरचा रो भाव पूछघो तो बाणिया बाल्या — सात रिपिया सेर । अब चौधरी र ध्यान मे या बात आयगी क साद रा रिपिया ठीक इ मिल्या है । मुनक री हवा ई पळटगो ।

ऊट रो मूरी पकड्या चौधरी मनसुख सगाफ री दुकान पर आया । मनसुखा एक माचली पर पडघो खास हा अर छोग काम कर हा । चौधरी न एतरा बरस बाद दखर बाणियो भात राजी हुयो अर उण नै नड बिठापर राजी खुसी रो पूछी । चौधरी भी बाणिय रा सारा समाचार पूछ्या ।

बखत ग्यारा बजे नेडो आयगो हा । एक टापर गाब मू एतरा घाळी नियो दुकान म आयो तो उण न दमता ई मासुखा बाल्या नीतर भेल दे ।' गाबर भीतर जायर थाळी भेल दी । इतर समझा म घाळी म राटी आई

है। एग आज बो रोनियां नी तेम भी रोनियां नी बानी पूछी। पहली ईसर आवतो तो सदा ई मनमुखो अडायर रोटी गुवावतो। या नई चीज क्यू कर हुई ? चौधरी न भूख लागरी ही एग बा चुप ज्यो अर रमान मू ब्यारु नोट खोलेर मनसुख न दिया। चौधरी बोल्हो 'भाया, मनै बदल म चादी रा रिपिया दे द। ये कागद फाट ज्यासी।'।

मनमुखो रिपिया लिया अर आपर घेट नै देयर बोल्हो, 'आज रै बखत चादी र रिपिया रा तो दग्गण ई कोनी ह्व एग ईसर घणा दग्गमा मू आपो है, उणरो काम तो करणो ड पडमी।' छागे चादी रा एक रिपियो पर्दे माप मू काडर चौधरी र हाथ पर मन दियो। चौधरी रिपिया नेयर फर हाथ पसारयो तो मनमुखो मुलक्या अर बो यो, 'या हिमाय तो पूरो ह्व। अब और भी चादी रा रिपिया चाव है क ? कोई मगारथ मे देवणा ह्व तो नाट देवणा चाहिजे। अब वो बखत कोनी रयो है।'।

अब तो चौधरी और भी चकरायो—'अब रिपिया र बराबर भी रिपिया कोरी मिल। ओ र जमाना आयो। बाणियो चौधरी र अचरज नै समझो अर फर बा-या, 'अर तू नारन बीम बरमा कुणसी दुनिया मे रया ? भगवान र घरा जायर अब पाछो धरनी न देवणा आया है क ? पहलो चादी रा रिपिया जानता, अब कोरा कागद रा चाल है। पत्र दोनू मरोवर क्या ह्व ? आपा बूडा हयग्या तो रिपियो भी बूडो हयग्यो। मेरा दो रिपिया सेर र भाव रा बिस्वा ज्वायोडा है, अब दो रिपिया मर भूगडा बिक है। सारी बीजा रो ओ हो हान है।'।

चौधरी चुपचाप बानी रो रिपियो पर्दे पर पाछो मेल दियो अर तठ रा बटो ब्यारु नोट काडर चौधरी न पकडा दिया। अब चौधरी ऊट री मूरी पकडी अर आग दुरग्यो।

उखत घणा हयग्यो हो अर चौधरी रै साथ ऊट भी भूखो अरडावै हो। ईसर महर मू निसरयो अर घरमसाळा र तळ साजूया नी दुका पर आपो। अब दुकान पर साजूया रा बटा मानक बण्था बळ्यो हा। साजूया न पार पहला पंडरा नडा बरम बीतगा हा। चौधरी तय दुकानदार मू सगळी बाता पूनी अर पछ उण न तीन रिपिया दयर बा-या, 'भाया, तू म्हान कोनी जाण आणुवा-झातो आगल घरा गयो। पण खर, मैं आवतो चारा कोनो त्यायो।

તુ ઝૂ ને ખારો પાપ દે ધર ધ દામ જે । ઝટ મૂલો દે । શ્રાતમા મો  
પરમાતમા ।'

ઝટ ર ગ્રામ ખારા શ્રાપા ધર સો વળો-વેળો મૂઢ મારે લાગ્યો । ચૌધરી  
ન મો જોર મૂ ભૂગ લાગ રયો હો । દુકાન પર મૂ મુઢ રી ઠક વડી મો ઢઢી  
ઝઠાઈ તો તત્કાલ દુકાન ઢાઢો ઢઢી ઝગ ર હાથ મૂ ન લી ધર પૂછધો, 'મુઢ  
જિત્તે રો ઢૂ ? પહની તત્તો મુઢ તો ચૌધરી મજા ન માત્રુમાં રી દુકાન મૂ  
બિના પીમાં તાપર તાવ તાવા કરતો । શ્રાત છોગ ઝગ ર હાથ મૂ મુઢ રી  
ઢઢી યોમ ની । શ્રાછપા તમાનો શ્રાપો ।

તોડરી મન માગર ધીરા મો વાલ્યો ઠક રિપિય રો । છોરો ઝણી  
ઢઢી માય મૂ ઇર ટુગા તાડપો ધર ચૌધરી ન ઢઢો પત્રામ દીતી । ચૌધરી  
શુપચાપ રિપિયો દુકાન પર મન રિયા ।

થાલી મો દેર મ ઝટ ની તારો ચટ વર તિયો તો ધર ચૌધરી ન ઘટે  
ન વામ ? ઘો બહત તાગ મ ઝટ પર ચપો ધર મજર મૂ ઘારે નીમગ્યો ।

ચૌધરી તાડો વેચર ની મુઢા દે રહ્યો પળ પાગદ ર રિપિયે રી  
કરામાત દેવ લીતી ।



## सिरी अटल छत्र री जय

सनिवार नै आजाद सभा री साप्ताहिक बठक खानर भायला भेळा हुया । आज रा मुख्य अतिथि जूना साहित्यकार व्यासजी हा । श्री व्यासजी रो नई पीढी र साहित्यकारा म आवण रा ओ पहला ई माको हो । ब नय साहित्यकारा री रीत नीत नै कम ई पसंद करता पण अति आग्रह सू सभा री अध्यक्षता करण खातर बुलाया गया हा, इ कारण मनी री बात राख दीनी अर सभापति री गादी पर घण मान सू विराजमान हुयग्या ।

आजाद सभा री बठक मे एक ई भापण हुवतो अर भापण पछ उण पर चरवा चालती । पण साथ ई करडा नियम ओ भी हा क भापण रो विषय सभापति पर नी छोडया जावतो अर प्रत्येक सदस्य आपरी मनस्य, मुताबिक विषय रो नाव लिखर एक परची पटी म छोड दवतो । सभापति र हाथ सू जिकी परची निकळती, उणीज विषय पर भापण देवणा पटना ।

परचिया पडी अर अत मे पटी श्री व्यासजी र आग आइ । सभापति र नात ब आख मीचर पेटी माय सू एक परची उठाइ अर उण पर दज विषय रो नाव बाच्यो—आ क आफन आई ? आ गाबन तो मयरा सू एकदम इ यारी । छोरा मोन चाल खेनी अर अठ हया लेवण न बुलाय लिया ।

परची पर भापण रो शीपक दीयाण हा—‘गिरी अटल छत्र री ज ।’ देखण म गो विषय धार्मिक सा लाग हा पण इ मडळी का धरम सू क सरोकार ?

श्री व्यासजी री आख्या म लागी आई पण सभापति प र गौरव रो ध्यान राखर ब चुप रया अर किणी भात काम सळगवण खातर माथो धुमायो । पण बाल क ? विषय की बरुम र तक री एक ई ताळी कोनी लागी ।

श्री व्यासजी र महाप्रभु रा इष्ट हा । उ काई गो चीज महाप्रभु न भट कर्या पछ ई प्रसाद लवना आखर आ विषय भी घण भक्तिभाव सू

शुपचाप बा र चरणा म ई मन लिया । पछ न दर नी ? भी व्यागजा र निन  
 घर निगाग म नइ पुरणा हुइ अर व बाजगो मर रर लिया—

आज र भापण रा विषय एक आटी-प्राइ है । इ नागण म्हारो  
 भापण भी आही दाइ द हुवसी । इ आही ता फळ बाजगो था तखयुवता  
 र हाथ है ।

एक नगर म नया राजा गादो पर बठयो । राजा या दाई नात्रवाग इ  
 हो । राजतिलक रो उच्छव राज भर म धरौ उत्साह मू मनागो गया । कडा  
 पहराया गया । जलूस काडधा गया । टावरा म मिठाइ प्राप्ती गई । गल्ली गल्ली  
 म गीत गाया गया । जनता भात राजा हुइ व म्हार गया राजाजी गापी पर  
 विराज्या है । अब नया नया काम हुसी अर चोफरी उन्नति रा राजमारण  
 खुलसी । नया इतिहास बणसी । नगर रा नाव हुसी ।

राजतिनन रा दस्तूर हुयो अर पछ नया राजाजी आपरो दरबार  
 लगाया । मरजीदाना नै नया गया पद अर नइ नइ पलविद्या दागो । ओ काम  
 ता पुराणी परम्परा मू इ हुवा पण राजाजी दरबार म एक घापणा नई करी—  
 आज मू नजर नवग रा दस्तूर बर ह । सगळा न घालण री पूरा आजादा  
 है । सारी प्रजा राज री नजर म समान है ।'

'नय राजाजी री आ घापणा मुणर ता सारी जनता मुमी मू फूलगो  
 अर इसो अनुभर कर्यो जाग पिरथा मुरग बणगी न अर राज जण जण र  
 हाथ म आयगा ह । जनता घण मू धगो जोर लगायर जय जयकार करी ।

अब राजाजी रा याय विचार चार हुवा । जिग राज म सरो याय  
 मो हुव बा काइ राज ? राजाजी री मास्य हा क व इ जुग रा विकरमानोन  
 बाज अर हजार बरसा बा र याय री चरचा चालतो रव ।

याय करना माह टाटवाळ तान जणा दरबार म हाजिर करया ।  
 तीन इ मा याच अपराधी हा अर सजा रा हुक्मार समभर दग्ध र म त्याया  
 गया हा । काटवाळ हाथ जाडर खुलासी करया क दणा माय मू पहलो आइमी  
 नावजात्कि चोर है दूजो प्रमिळ घाडवी है अर तीजा नामी ठग है ।

चार नाची निजर मू काटवाळ कानी दरया, गडवा आल्या तात  
 कर लिनी पण ठग क्यु मुळक्या ।

‘राजाजी गभीर हुआ। बं याय रो आदश उपस्थित करणो चाव हा। अपराधिया री फाइला कोटवाळ र माथ ही पण राजाजी बा न देखवा री जरूरत कोनी समझी अर हुकम दियो क अपराधी जो कुछ नैवणो चाव, ब कट सक है। बा न बोलवा री पूरी छूट है।

‘राजाजी रो हुकम सुगर सार दरबार म सरणाटो छायग्यो पण चोर री निजर ऊची कोनी उठ सवी अर घाडवी श्रौव र कारण क्यु बोल कोनी पायो। इसी हानत म ठग हाव जोडर इण भात अरज बरी—

‘धमात्रता राज र हुकम सू क्यु बोनरौ री म्हारी हिम्मत हुई है। साव रा दोनू तथाकथित अपराधी चुप हं। पण म्हारो अंदाज है कै ब भी म्हारी अरज ज्यू ई वालगो चावता हुसी।

म्हारी अरज है क राजनिलक र उच्छव पर अपराधिया री माफी परम्परा सू हुवती रयी है। ई कारण जे पाटवाळजी अपराधी मान तो भी म्हान श्रीमान् र हुकम सू आज र दिन मुक्ती बत्साई जाव। राज माई-बाप ट अर म्हे राज रा टाबर हा।

इतरी सुगी ता राजाजी श्रीमुख सू फरमाया क पुराणी परम्परा पुराण जमान साथ गइ। अब यायनिग्य म भाई बेट रा लिहाज नी करयो जा सक। आज तो निगपराधिता रो सबूत दिया ई मुक्ती मिल सक है बां ता सजा सुगाइ जामी अर बा भोगणी पडसी।

‘इतरी सुगी तो अपराधी हाथ जोडर ओर भी घणी नरमी सू निवन्त करया— राज रा हुकम सिर माथ पर है। पण जिण भात करसो खेती कर है, बागिया दुकान कर है, मिपाही जुद्ध कर है, उणीज भात म्हे भी म्हारी पीढी टर पीनी सू चाल्या आवनो धधो करा हा। म्हारा बडका जी यत्र गी शिशा पाई जी ब य सू जतम पेट पाळया, म्हे भी बो ई धधो चलावा हा। बाई आत्मी आपर बडरा रो धधो कर ता बो अपराधी क्यू मायो जाव ? ध धो छोडवा मिनख जीव किए जरिये मू ? राज म बेकारी फल्या तो हानि इ हानि है।

राजाजी फरमायो—पण ध व रो रूप देखणो जरूरी है। जिण काम मू परजा न हानि हुव अमा नै दवन आव, बो काम रिणी रो धधो कोनी मा यो जा सक। ओर कुछ कवणो हुब तो कयो जाव।’

अपराधा आजू सिर मुकायो अर नरमी मू निवेदन करयो—‘राज रो फरमावणो सवा सोळा आता सही है। पण हुकम, आ तो राज रो नई नीति



है। ई नल्याणकारी नीति से घरपना तो अब हुई है। आज सू पनी ओ सर्वोदयी राज प्रिथी पर कद हो ? म्हार धन्य भाग क नय इतिहाम से यो दिन म्हे देख पाया। पुराणी नीति मे पुराणा धन्या चालता रया है, अब नई नीति मे नया धन्या चालसी।'

'इतरी सुणी तो राजाजी क्यु मुळक्या अर फग्मायो 'मारी बात भाव ध्यान सू सुणी जाव है। और कुछ कवणो हे ता कयो जाव। पछ फसना सुणाया जासी।'

राजाजी र मूड पर मुसकान दवर अपराधी नै चन सा आया अर बो हाथ जोडेर धण मिठास सू बो-यो — प्रिथीपाथ पुराणो जमाना गयो, पुराणा न था गया तो पछ पुराणी बाता से पा म्हार माथ सू उतरया मा यो जाव। अब म्हार नया धन्या बताया जाव जिण सू म्हे पट भर सका। टावरा न पाल सका, राग से उन्नति मे योग देयर म्हारो पज अना कर सका। आग राज माई बाप है।

राजाजी चुप रयग्या। आखा दरवार कद राजाजी र मूड कानी देख हा ता कदे अपराधी र मूड कानी। पण अब ता सगळा से निजर राजाजी पर ई जमगी। रेखा, राजाजी से काई हुकम हुक ?

राजाजी गम्भीर हुवर फरमाया—आ बात म्हार हुक है। अब ता सारा काम नये सिर सू ई करण जाग है। ई मुक्कम रा फसलो काल ताई मुलतवा राख्यो जाव है। सारी बाता साचर फसना कय्या जावगी।

उग दिन से दरबार समाप्त हुया। लोग तब दिन से उनीन मे भाप-भापर घरा गया।

दूसरे दिन राजाजी र हुकम सू ऊपरल तीन सज्जना न राज मे राग सिया गया। चार न चाकीदारो रा महकमो नियो गयो। ठग न बापार विभाग सू या गया। बाइवीन जन नल्याण रा खाना सभलाया गया। बात—'सिरी अटल छत्र से ज।'

भापण समाप्त हुया। सभापतिजी आग गीचर महाप्रभु से ध्यान लगाया, आनी ताळ चुप रया अर पछ मुठार स तामडली कानी रग्या। गारी ग। तां या सू गूज उठी। सभापतिजी त मया नयवाद दिया।

राज से बठन नै विशेष अवसर मानर मया चाग ल्यावण से हुकम कय्या। भाव पीवता भापरा गर चरता चाली। अत मे सगळा सख्य या बात रयातार तरे न साहित्यकार से क पुराणा अर क गया। बा साहित्यकार पता है गर नया-पुराणा पाछ ह।

## तळै धरती ऊपर आकास

भायता री मडळी जुडी अर एक छापो वाढण रो बिचार बाध्पो । मगळा युवक देम र दुख सू दुखी हा अर नई नई चीना लिखण रो धाव हो । ब आप री कलम सू देम रो उद्धार करणो चाव हा । छापो वाढण खातर रकम चाहिज, जिक्की बठ कोनी ही पण वा रो ध्यान ई चीज बानी कोनी गयो । तय करधो क पनी सारी सामग्री तयार कर लेवा, पछ आग री बात सोची जावनी । छाप रो नाव रारयो—‘दुखियारो ।’ एक जणो सम्पादक धरप्या गयो अर दूजो व्यवस्थापक । और मगळा पद एक घर म्वाली राख्या गया ।

सब सू पलो ‘दुखियार’ रा सम्पादकजी आप रो लेख तयार करधो अर साधिया री मडळी मे सुणायो । बेस रो नाव हो—‘तळै धरती ऊपर आकास ।’ सम्पादकजी लेख सुणाव हा अर भायता ध्यान सू सुण हा—

खमाण री चौधरण टाबरा न जपायर आडी हुई । पण चित्त मे चन कोनी तो पछ नणा मे नीद कठा सू आय ? चौधरी ऊट र भाड गयो हो अर आवण आलो ई हो । फळस बानी क्यु भी खुडको हुवता तो चौधरण धणी न देखण जावती पण पाछी गुवाडी मे आयर माचली पर पड जावती ।

आखर आधी रात गया खमाणो फळसो खुडकायो जद चौधरण उतावळी सो आग जायर फळसो खोल्पो तो ऊट बानी हो अर पिलाण खमाण री पीठ पर हो । खमाणो रोवती सी आवाज म बोल्पो—‘परतिय री मां, ऊट दूटगो ।’ आग चौधरी र मूड सू बोली कोनी नीसरी अर बा गुवाडी म आयर एक कूण मे पिलाण पटक दियो ।

चौधरण समझ कोनी पाई क ओ हुयो तो काई हुया ? ऊट दूट्यो किया ? बा क्यु भी कोनी बोली अर धणी र आग एक धाळी म रोटी चटणी लायर मेल दीनी । खमाणो दो गासिया लेयर धाळी पर सरकाय दी अर पाणी पीयर खाट पर आ बैठ्यो ।

खमाणी चौधरी र येत छोटे मो हो अर घर मे यावगिया तम । दो आप अर आठ टावर । धरती बस पच्चीस विषा अर काट री मात्र उपर भू । खेती ७ दिना म खमाणो घणा र पयतो पण वर मेती माय दवनी अर वदे कोनी देवती । ठाली रत म खमाणो उर ग भाडा बमावना अर राम राम कर दिना न धक्को देवती । अब ऊट दूटगा ता विचार न हार आयणी अर आग अघेरो ई अघेरो लीग्यो । आज नया उट नठ ? अर येती ग तिन भी नेडा आयग्या ।

चौधरी चिन्ता म दूख्यो बठरो हो । चौधरण भीमी भी बोली म धणी म पूछ्यो 'कार् वात दुई ? ऊट दूख्यो तिया ? भार घणा पा के ? पण किणी खाइ मे पडग्यो ?

दुख री वात सुगाया दुख मिट कोनी पण क्यु हट्यो जहूर हव । खमाणो ऊट दूटे री विगत आप री तुगाई न गानर बताई । बा बोल्या 'मठहालो मोटलो बाबो ऊट भाट करघो हो । गावा म या गत कर गखी है । बाबो ब्याज उगावण न पातूमर जाव हा ।

चौधरण बोली 'बो मोडो तो एकलो ई तीन आत्मिया ७ परोवर है । बिचार ऊट पर आछ्यो मार मत्यो ।'

खमाणो उत्तर दियो, 'आ बात मैं बिचारी अर एकउ बाब न ई ऊट पर चढायर मूरी पकडाय दीनी । मैं लार न पाळो हुय तियो । ऊट आग नीमरगो अर बीच म छेत्तो पडगा ।'

चौधरण बोली 'मोड न ऊट सभजावरगो ठीक कोनी हो । मूरी हाथ म राखणी ही । बो वरमसाड ऊट न भगाया दूती ?'

खमाणो बोल्या 'ऊट न भगायो कोनी । और ई अकरम पर तियो ।

चौधरण चिमकी । उण र ऊट दूटे री घणो दुख हा पण फर भी बा पूरी विगत सुणवा खानर उतावळी हुय रयी ही । बा पाली 'इमो के अकरम कर लियो, जिको ऊट इ दूटगो ?

खमाणो बोल्या 'मोडो तो मुन दलर ऊट न आप र घर रो वर लियो । आग सी गया ता एक सेठ मिल्या । वरम जाग भू मठ री माटर खराब हुयगी ही अर आग जावणो जरूरी हा । भाडा सठ न भी ऊट पर बिठा लियो । अर सेठ तो माड भू भी क्यु भारा ई हो ।

चौधरण र मुह मू निकलधो—‘राम राम ! पछै तो छै मयारी हुयगी ।

बिचार ऊट नै आछथो दाव्यो मरीलिया ।’

खमाणो बोल्थो ‘हाल ई क दिगडधो है । तू आग मुण । घात निमडी कठ है ? ऊट आग चात्थो तो कर्मजोग मू नाजम री मोटर रो चक्को फाटपा मिल्यो । सरकारी काम हा । तो तू जणा नाजम न भी ऊट पर ले लियो । अर नाजम आप मठ मू इक्कीम हो । वै न दो । आमणा र बीच मे चढा लियो ।’

चौधरण धगरी रै मू ड कानी देख लागी अर थोडी तर बोली कोनी नीसरी । पछ धीग सी बाबी बिचारो ऊट कठ जीव धगव ? तीन पल्लत पीठ पर जम बठी ।’

खमाणो आग बोल्थो, ‘तू आग मुण । फेर भी ऊट बळ्यो कोनी अर चालतो ई रयो । आग जातां वो खाती हाळो मोटळो नेता मिल्यो । उण री मोटर रो तेल निमडधो अर आगल गाव समा म पूगणो जरूरी हो । ती तू जणा ऊट पर नदरचा हा तो ओड नतो पणा क्या चाल ? क पिलाण र लारो ऊट री पीठ पर नन न जमा लियो । डील तो नेत रो भी माडो क्य हुवतो ?’

चौधरण बोली ‘ह भगवान, ब्यार दत ऊट पर चढ बैठ्या अर फेर भी ऊट उठर खडधो हुयग्यो ? ब्यार वा न गोडी तळ कोनी दाव्या ?’

खमाणो बोल्थो ‘तू उतावळ मत कर । ऊट पुगणो हो ना । बो फेर भी उठग्यो अर आग चान पन्दा । पण एतम ई थोडी निमडी है । आग बो पचायत हाळो आममेवक बैठ्यो हो । ऊट नेड सी आयो जद बो भी ऊट री नाड पर चढ बळ्यो । नत रो दूर र साख म माहू लाग हो । ऊट पर बम या एक ई जगा बाकी वची ही । सो भी मरगी ।

चौधरण न भाल आई अर वा बोली, हरे राम ! इसा दयाहीण भिनख ता कदे सुण्या ई कोनी । राम भार्या ऊट न डोलरहीडो कर लियो । पछ ऊट न के दोस ? ब न तो दूटणो ई हो ।

खमाणो आग री विगत मुगाई—‘हाल ताई ऊट दूट्यो कानी अर चानतो रयो । हा, धीमी जरूर पडग्या । मेरो अर ऊट रो पछेता कमती हुवता गयो । में दूर मू ओ माग दळ्यो तो पिछाण कोनी पाया । पण ऊट भरदावतो जाव हो । में अवाज पिछाणी अर उतावळा पग उठाया ।

‘नेनो मर्न आवनो देखो तो बिचारयो के अब उतरणो पड़मी । ओ ऊट रो फीचां पर चाणचुकी लाठी मारी । या लाठी ऊट पर अर मेर काळजै पर एक साथ पनी । ऊट आवडघो अर पड़ता ई दूटगा । पांच पारधी उतरपा अर नाक जा उभा ह्या ।

मन भोत भाळ आवरी ही पण करू तो के करू ? पाचू ई जोरावर अर राज तज मे गगळ चलतो हाळा । ब चुपचाप आग चाल पडपा । बस, पचायत हाळा ग्राममवक पण गुजाया बळ्यो रह्यो । मै पिताण खाल्यो जद ग्राममवक मारी बात मन बताई । बो बा रो बाता मुण तीनी ही । अब दूट्योडो ऊट रोही म पडघो है अर पाचुवा र जीव न रोव है ।’

मारी बिगत सुणर चौधरण एक बर तो बडबडाई पण पछ आव भर सीनी अर दूमरी टोड जायर पडगी । इन खमाणा आप री खाट पर पडघो तारा गिण हा । तळ धरती ऊपर अकाम ।

सम्पातकजी रो पूरो लेल मुणर साबी लोग टिप्पणी करी—‘ओ ऊट कोनी दूटघो ओ तो आपणा दग दूटघा है । आज भारत रो आ ई गत बण रयी है । दूटघाड ऊट न कोई सभाळ तो देम न सभाळ ।

## अनोखो अनुभव

आजाद सभा र चौबार म शनिवार री सिज्या भायला री मडली जुडी । आज ब्यान्या रो तिन हो अर रिछपाळजी मास्टर सभापति रा आसण सुगोभित करबा आजा हा । सभापतिजी सगळ भायला म साईरा सा ई हा पण ब एक स्कूल म पढाया करता, ई कारण मडली म बा रो नयु आदर हो ।

सभा र नियम मुजब सगळा आता आप आप री मनस्या मुताबिक भाषण र विषय रो नाव लिखर एक एक पर्ची पटी मे गरी अर मास्टर साब सभापति र आसण पर विराजमान हुयर, एक पर्ची काडी । पर्ची पर लिग्योडो हो- 'अनोखो अनुभव ।' सभापतिजी पर्ची रा आवर सगळ श्रोतावा न दिवाया अर पछ गभीर हुयर बावणो सह करचा—

माई लोगा, म्हारी जिवगी रा तारा मोठा अनुभव ता अनेक है पण अनोखो अनुभव ता एक ई है, तो गाव ध्यान मू सुणो—

गरमी री मौसम हो । तावडा घणा तज हा । नूवा चाल हो । तिन रा दो तीन बज रो बखत हा । म मली री दाव हंतिया र बीन छाया मे लाट घान्या आडा हुय रया हो । नड ई जागण गानी रा कुत्ता गातर पाणी मू भरघोडो कुडा पडचा हा अर इ सरावर र मान जाजू वास रा छोटा बडा सगळा कुत्ता बढ्या बसत वाट हा ।

वाम माय कुत्ता रा परवार लामा बडा हा । उग माय छाटा बडा अर नूडा बाळा कइ स्परगा रा कुत्ता हा । कुड बन पाणी विडतो ई कारण बठ नयु सीन ग्वती अर कुत्ता न ता इग ग्या दसो ई प्रीज चाहिज ।

म्हागे आल लागी ता कुत्ता म चचा चाली । भावरिया कुनियो आप र दाद ( नाग ) भूरिये ग सिक्कयन तरी, 'आज म्हारा गा ( सिपरी ) म्हार मूड री राटी खोसर खायगी । म तो जासण दादी री रसोई खुनी

देखर रोटी त्यागो हो अर आ डाकण पोळी र आग २ घठी मिली । भट म्हारो रोटी खोस लेनी ।'

भूरियो बाल्यो, 'भावगिया, अब तू टावर बानी रयो । अब ता रोटी पाणी र मामल म तेरी हूँस्यारी अर तरो जार ई काम करमी । आपण बचिया री रघोप तो बोबा लव जद ताणी ई करे जाव है ।'

लगतो इ सिपती वाली ई भाबरिय न दूव पायर इतरा प्रडा कर दियो, अब रोटी री छूट किए बात री ? ओ जलम्यो जद मैं जच्चा ही । बास ग छोरा भेळा हुयर मळ रो नग करघो अर घर घर सू चून तेन गुड मागर ल्याया । म्हार खातर सीरा बण्णा । छारा सीर न ठडा करपा न मल्यो अर मोको दयर म्हारा धणी (पति) टाकिया आप सगळो सीरो चट करणो । जच्चा गीगला न लिया घूरी म भूखा ई पडी रयो ।'

काळिया कुत्ता सगळा मू बडा हा पण बुढाप कारण मूभता कमती अर कडा म क्यु दरत भी रवतो । बा एक कानी बुगा मू सतायोडो ल्हक ल्हक कर हो । काळिया बोल्या 'आ भाबरियो भी कमती कोनी । मनजी पुजारी मठा री हेली मू सदाग्रत री गटी ल्यायर मन गरी पण ओ टीगर खातर ल भाग्यो । म आउ परवार रो गिराणो हुयर भी दोय दिना मू ग्यारम करपा पन्चो ह ।

भावरिया पन्तर दियो, 'तो के बात है ? आज आपण नया नियम बणात्या । अर आग मू मगळा उण नियमा पर पक्काई मू चालपा करो, जिए मू क चच्चा रो बात इ बानी बण ।'

भाबरिय रा प्रस्ताव सुणर भूरिय न क्यु भाळ आई अर वो बाल्यो, माउ जनम्यो तू गया नियम बणावगिया । बडका न तो क आ मूभ आई इ कोनी । नय नय नियमा री जन्मत इ के है ? आपण तो सग मू बस एक इ नियम है—हान आव जिस टुकड पर सताप करणा अर पूरो ताकमो मू गळी री म्याळी राखणी । बोइ आपरो आमा रात बिरात गळी म न बड राक ।'

भूरिय री जात न काळिया क्यु आग चटाइ अर खासता सा बाल्यो, ६ र साय दूजा नियम ओ भी है क पराय बाम रो काई कुत्तो कणे गळी म पग न दे पाव । जे ओपरो कुत्ता कद भूत मू भी आपण बास मे आ बड तो उण न काडर इ सास सबा ।'

इतर म ई गळी र एक पर गू 'तू तू' री अवाज आई अर छोटा बडा मगळा कुत्ता उण अवाज कानी सपाट भाग्या । या री भागा दोडी मे मेरी भाव खुलगी पण में ई सुपन न भूल्यो कानी अर ई पर सोचतो ई रयो । बगा ई मगळा कुत्ता पाछा बठ इ छाया म आ जम्या ।

में कदे काळिये कानी देव हा अर कद भूरिये री बात पर बिचार कर हो । इतर म ई सगळा कुत्ता चाणचुकी गळी र नाक कानी भाज्या । दूसर बास रा एक कुत्ता गळी री सीव मे आ बडधा हा । पछे, अ देस-भगत बठधा क्या रह सक हा ।

राळो सुण्ण दूसर बास र कुत्ता री भी पूरी फोज आयगी । गळी र नाक पर खासा महाभारत माच्या । काळूसिध बूडा हुवता थका भी सगळा सू आग हो । उण री सना भी कम कोनी ही । दोतू गळिया री सीव पर आग जावा भूभ हा अर लारन कुत्तिया री डार घूस घूमर जोस घाव ही । वा सू पिछाडी भाबरिय सरीसा ल्हाडिया सिपाही जोर जोर सू घूस हा । व भी आप री आई कसर क्यू राख ?

इस माक मै कुत्ता री परख करण री सोची अर दूर खडधा ई जार जार सू तू तू करवा लाग्यो । पण बास रा एक भी कुत्तो न मरी बोली पर ध्यान दिया अर न आप ७ मोरच सू ई हाल्या । मोरा री तो बात ई व तानडिया कुनिया भी मेर लालच म कोनी आया । रग है, इ जात ।

वाडी दर पाछ पराय बास रा कुत्ता पग छोड दिया अर आप री सीव म जा बडधा । पछ भी ये सिपाही ठडा कोनी पडधा अर घुसपठिया त तलकारता इ रया । काळिय र कइ घाव लाग चुक्या हा पण बठ घावा ग व परवा ही । डाकरा मद बण्यो खडधो हा ।

जद दूसर बास रा सगळा कुत्ता पर दूग चरया गया तो काळूसिध सिरदार री फाज पाछो हत्ती री छाया म आ बठी ।

आ पवाडा मर रुगरुग म बिजली सी मग्गाय दी । में मोधा घरा गया । रसोई म जितरी भी रोटिया टांगर व नेव यातर मल राखी ही, व सगळी उठा ल्यायो अर हत्ती तळ पठ ई पार गिपाहिया त भेट कर दी । म काळिय वन खडधा हुपर व न एक सावती रोटी नुयाई ।



माई लोगो, म्हारी जिन्दगी रो ओ अनुभव राब सू अनातो है ।

सभापतिजी रो भाषण समाप्त हुयो तो सगळा साथी गुना सा हुयर बा र मूँड कानी दस्त लागा । जद मास्टर साब बोल्या गाज दस रो ओ ई हाल है । आपा श्वान समाज रा ओगण तो ते लिया पण उण रा गुण कोनी लिया ।'

सभा मे सरणाटो मो द्वायगो । आज री बठक मे भाषण र बाप न सवाल जबाब हुया अर न चाय पान ई आया । धीरा धीरा सगळा साथी चुपचाप आप आप र जूता मे पग घालर घरा चल्या गया ।



## बगीचें रो कागलो

प्रायेग्न मारदासरण उपाध्याय साठ बरस ग हुयन रिटायर हुया भर धग बग्सा पेंसन नई । आनर जद प्रोफेसर साव जमगजा री पेसी न पूग्या तो महामु सी चित्रगुप्त न भागी घक्कर म गंर न्या । उपाध्यायजी अ परो परिचय दवतां आपरो धधो साहित्य सेवा बतायो भर महामु सीजी साहित्य सवियां र सगळ रजिस्टरा मांय सिर मार लियो पण उपाध्यायजी र ताव रो खातो तो मिल्यो ई बोनी ।

चित्रगुप्तजी तज पावर र घसमै माय सू और भी भणी तेज नजर प्रोफेसर साव र मूठ पर गरी भर मु भळायर बोल्या, 'अर पिरानी तरी साहित्य सेवा रा खुलासो कर जिए सू तेर सात रो ठाह पड ।'

प्रोफेसर साव वई छोट बड ग्रथा रा नाव बताया भर चित्रगुप्तजी सदम ग्रथा री अनेक जिल्दा रा पाना पळट्या पण उण ग्रथां रा लेखक तो दूसरा ई आदमी हा । बतायोडा ग्रथा माय सू एव रो ई लेखक सारदासरण उपाध्याय कोनी हो तो महामु सीजी न और भी भाळ आई भर बोल्या, पिरानी तू ई दरबार माय भी मूठ बोल है, पछ मिरतु-लोक माय तो न जाणां वितरी च्यार-सौ बीसी करी हुवली ? तू जमराज र डड सू डर बोनी ?'

अव प्रोफेसर साव च्यारू-बानी नजर गेरी तो जमदूतां री भीड देखर चकराया । मिनखा जूण म इणी नात बा रें च्यारू मेर चेलां री भीड रहती पण आ तो दुनिया ई दूसरी है । प्राफेसर साव हाय जोड'र नरमी सू बोल्या, सरकार, अ सगळा ग्रय बणायोडा तो मेरा ई है पण दूसर लोगां न में भेंड कर दीया । ई कारण बां पन और और लोगा रा नाव ई प्रकाशित हुया भर में असली लेखक ल्हकयो ई रह्यो ।

जमराज सारी बात आपर सिपासण पर बळ्या चुपचाप सुगई हा । अब ब चुप बोनी रह सक्या भर भणी गनीर बाणी मे बोल्या, 'पिर

द्वारा ग्रंथ लिख्या अरु भारी खुद रै नीव मू एव नै कोनी छपवायो आ बात  
 गहर भेन नरी है । तू नै रहस्य रो पुरो खुनायो वर तूनी ता ध्यागे ॥  
 जबरों धमो है ।'

अब उपाध्यायजी मोर भी चबराया । उ हाथ जोड्या अर घोडा  
 गा भुवया । पछ नरमी मू बोल्या राज तेना घणा रया है । आ रो उन्नति  
 माह में ओ काम करयो । जिण भांत मायना ग मोर आपरी मना पर  
 ग्य उगीज गात गर रो मगा भी चेना पर रय । आ रोई रहस्य कोनी ।'

अब चित्रगुप्तजी न ठाह पडी न आयोचो पिरानी अग्याणा रह चुवया  
 है तो पछ अध्यापका र रजिस्टर म उण र नाव रो यातो तराई दिनायो ।  
 अब चित्रगुप्ताजी रो आग्या विमरी अर व एन गार म ई प्राप्तिग गाव रो  
 पुरो हिमाव देय लियो ।

पोनेमर गाव हाथ जोड्या लड्या हा । महामुसीजी बां रो नैवो  
 मार-रूप म महाराजा न मू मुगायो 'राज ई पिरानी रो नाव माग्यामरण  
 है परण ओ काम निष्कामीकरण रो कर्यो है । ओ गावरा अथ दूमर गोमा न  
 भट कोनी करया आ तो आ न नीजगीव समत देव्या है । ई गमा म मिरतु  
 नाक म नाना मात रा नया घषा चाल्या है । आ भा एव घयो है —जीम  
 रिपिया लयर ग्य सम्पान्न कर सोव निग्रध अर मोव अथ लिय । निग्रणिदे  
 न रक्म मिल अर तिलावगिय खानर तरक्की अर नौकरी रो मारण खुल ।  
 ओ पिरानी आ इ धधो चनायो है अर गर रो मुभाव प्रमाण है ।'

मुसी रो बयात मुणर प्रोफेसर साब चबराया । व तो मारो काम  
 नहुकर ई कर्या परण अठ तो रत्ती रत्ती खबर है । अब बाई वण ?

जमराजा दात पोमर जोर मू गरज्या 'अरे पिरानी तू मारखत  
 प्रदेश माय भी काळो बजार चानू कर्यो । ई पुत्र प्रदेश री भी पवित्रता  
 कोनी रवण दो ।।'

जमराजा री गजना मू विचार प्राप्तिमर रा काळजो वाप उठयो । पण  
 ओ सदा मू बाद विवाह माय घणो सिर म्पावतो रया हो ५ बारण जरा  
 भी हिम्मत करी अर नरमी मू बोल्या 'सरकार ओ काळो बजार म नया  
 चानू कोनी करयो । ओ ता सदा मू ई चालता आया है । अनक राजा महाराजा  
 अर श्रीमंत माररी माया र प्रताप मू बड बड विद्वाना री पगत माय विराज

मान है। फोर् महाकवि बण्यो धैठयो है, फोर् मगीत शास्त्र रो आचाय बाजै है अर कोई दशन शास्त्र म पारगत कुहाव है। इ साहित्य मेविया रा नाव इतिहास ग्रथा माय तीप है। पण बा र पाछ टटुकयोन् नेखव तो दूजा ई है। पिरतुनोक मे बा रा नाव कोई कोनी जाण पण आपर दरवार म तो सारी चीजा चोड है। सरकार ओ बजार घनवता रो है, गरीबा रो कोनी।'

पिरानी र मुग्य सू इतरी बात मुणी जो जमराजा क्यु नरम पडघा अर चित्रगुप्त नानी लेखर बोल्या, 'क्यू मुनी, पिरानी के कब है? जे आ बात सही है तो पांच दस इस ग्रंथा र अमली अर नक्ली दोन भात र गैवका रा भ्दान नाव उता।'

इतरी सुगता ई प्रोफेसर साब आपरा कान सड या कर लिया अर बी नै नई सोध रो मारग खुनतो नाग्या, जिग सू ब आगल जलम म भोन बडी रकम कमा सक हा।

चित्रगुप्त जमराजा न अरज करी, 'राज हसा नाव तो भोन घणा है पण एक पिरानी र आगै दूज किणी पिरानी र करमा गो लेखो सुणावण रो कायदो कोनी। ई कारण एकांत म अरज करी जावली। अ ट्टुकयोडा नेखव साहित्यसेवी कोनी अ तो साहित्यजीवी है। बिचारा पेट र खातर आ घधो करयो आप री रचना दूसरा नै देयर सतोंस मायो।'

इतरी मुणी तो जमराजा क्यु और भी नरम पडघा अर प्रोफेसर साब नै भी क्यु धीरज आयो। अब बा न आपर भाग रो फमना अनुकूल मो हुवतो लाग्यो।

जमराजा गभीर हुयर फसलो सुणायो, 'ओ पिरानी क्यु बुरो है तो क्यु भलो भी है। इ नै किणी बगोच र कागज री जूण टेई जाव है।

जमराजा र मुख सू फसलो सुणता इ बा रा दूत प्रोफेसर साब नानी आया तो ब हाथ जोड'र एक् अरज महाराजा सू और करी, सरकार, जे आपरी कृपा हुव तो मने बगोच रो काग न बगाय र बगोच री कोयन बणाव दवो, जिण सू जमराज विजय' नाव रो एक् महाकाय निवण री भ्हारी भनोवामना पूरो हुय सक। ई कोयन री बाणी मे राज रो जम गावु अर दुनिया राज री कीरत बणाण।'

जमराजा मुळपर जबाब नियो, 'पिराणी, अ मिरतूलोक री बातां अठें मत कर । साहित्यसेवी अर साहित्यजीवी म बोधन अर वाग रो अतर है । ओ भेद म्हान राखणो ई पटमी । दातु वा रो गग तव है पण वाणी भेद भोत घणो है । तर्न विणी मारदामदन र बगीच रो वागना वणाय दियो जासी पण आ जूण तो तन भुगतणी ई पडसी ।'

इतरी बयर जमराजा आपर आमण मू उठगा । आज रो दरबार समाप्त हूयो । विचार प्राप्तिपर वा न मू ट कानो देवतो ई रहण्या घर जमदूतां उण म आ घेरयो ।

## नौकरा रो कारखानो

भगवान रो माया भी निराळी ई है। मिनख जिकी चीज जागतो कोनी देख सक, बा सोया पाछे आसानी सू देख लेव। एक धर चाणबुकी म्हारी काया म इसो गुण आयगो व बिना पाया ई म आकास मे हस ज्यू छडण लागग्यो अर पाणी ऊपर तिरण लागग्यो। भगवान रो इसो बरदान पायर म्हार मोद रो कोई पार नी रयो।

अब रोक वाइ ही ? मै ऊच ऊच परवता रो चोटिया पर चढयो, दूर दूर रा जगल देखा अर समदरा रो स्लैल करी। पण मन रो इसी मोज म दिसा अर काल रा भेद भूल बढ्यो। मन ओ बरो कोनी रया क मैं बठ हू, पिरथी पर कुण सी ठोड हू।

आयर म समदर र किनार एक नय मुलक रो धरती पर पग मल्या। ण्ड ई एक् नगरी निजर पडी ता मैं चाव म भर्या बठ जा पूग्यो। ई नगरी रा ठाठ यारा ई हा। सडक र किनार एक् बड स मवान पर मोट मोट आखरा म मड रयो हो—'सूचना केन्द्र'।

मन ओर बाई चाहिज। परदसा रो यारी यारी अर मात भान रो सूचनावा ई तो इ जमान म सब सू ऊचा गान मायो गयो है। म सोच्या, "ई मुलक रो सार सूचना जरूर ई सग्रह करनी चाहिज।"

म सूचना केन्द्र माय जा बढ्या। आग एक् कमर म माटा रा अफसर बढ्यो हो। अफसर रा बंश सगळा धोळा हा पण तेन रमायर बा। सुवार राख्या हा। मे आग रो कुरसी पर बढ्या अर बिना पूछे इ म्हार आवण रा मतलब परगट कर दियो - सग्नार, आपरो अर मरो दोनु वा रा ई समय बनावण तातर मैं एक् अरज रफ क मैं समार गर रो सूचनावा भळी करण ताह घर गू नीतर्या हू अर सब गू पसी भाप गू भेट हई है। आप म्हाई इतरी सी सूचना दवा क ई मुलक रो सब गू बडी उपलब्धि काई है?"

अफसर म्हार मूँड वाणी ध्यान देयर देग्यो अर नयु मुळवयो । पछ रो बाल्यो, 'सवाल पणो अगोना है । मुनप माय तो घनक छोटी बड़ी योजनावा चाल रयी है । भात भात रा कारखाना गुल रया है । च्यारु मेर तरक्की ई तरक्की निजर आय है । पण मव गू बड़ी उपलब्धि फिंग न बताई जाव ? आ एव बिबट समस्या है ।'

इतरी सी बात कयर अफसर आन्या मू चसमो उतारया अर आप र माय पर हाथ पर्या । अब उण रा भायो नयु माप हुयो अर वो बाल्यो 'म्हार ध्यान मू म्हागी मव गू बड़ी उपलब्धि है—नौकरा रो कारखानो ।

म पूरी तरा समझ नी पाया क 'नौकरा रा कारखानो' बाई चीज हुव ? मैं अफसर न पूछया, इ कारखान न नौकर चलायता हुमी ?" जवाब मिल्यो, 'नौकर ता चलाव इज ह पण ई कारखान म तयार भी नौकर ईज हुव है । ज्यू हूज कारखाना माय बठ कपडो तयार हुव, बठ चीणो वण, उणीज भात ई कारखान म नौकर तयार हुव । इसा छोटा-बड़ा कारखाना मू दस भर्या पडघा ह अर दिन दिन वा री समस्या बघती इ जाव है । मुनन री जनता इ उद्योग न भात पसंद कर्या ह । आप जाणो ई हो, लोकचित्ति अर जनसहयोग मू ई विवास रा इतरा बडा काम हुय सक है ।'

म्हार माय म नया च्यानणा क्षीप्पा । आ चीज ता भला भात मू देसवा जाग हे । मैं अफसर न विवदन कर्यो, "सरकार मैं आपन नयु तकलीफ दवणी चाहू ह । आप री किरपा हुव तो मैं नौकरा र कारखान री नयु भलेरी सी जाणकारी लवू ? ओ उद्याग ता नया ई है ।'

इतरी मुणता इ अफसर री छाती चीड़ी हुइ अर सिर ऊचो उठया । वा घटी बजाइ ता तत्काल एव जणा कमर म आयर सलाम करा । अफसर हुनम दिया अ गुण रा ग्राहक पधार्या है । तू इणा र साथ जायर नौकरा र कारखान री पूरी जाणकारी कराव दे ।

आप माना भला मत माना, म्हार साथ आया जिवा आदमी भोत भलो हो । मियारा न ता म्हार मू पोबण न सिगरट मागी अर न चाय सातर इ उबासी लर । वा मन एव बड मकान म लयगा, जठ ओन कमरा हा । एन-एक कमर म तास चालीस डा छोटा बडा छारा कुरसिया पर बस्था हा

अर बार आगै टेबला ही । एक मोट्यार गडघो ब्याख्यान भाडै हो । आग छोरा री डाग बैठी ही । कोइ ब्याख्यान सुण हो अर कोई नोट लेव हो । कई धीरा धीरा बात भी कर हा । कई टबिल पर सिर टेक्या आराम भी परमाव हा ।

म्हारो साथी बोल्यो ओ नौकरा र बारखाना रो एक नमूनो है । 'सा छोटा बडा अणगिएत बारखाना मुनक मे छाया पड्या है । कारखाना रा गड दरजा ह, जठ छोटो पडा अनक भात रा नौकर त्यार हुव है । जितरा बरस त्यारी भ लाग उत्तरो ई बडो नौकर बण ।'

माथी बोलता रयो ता में उण न बीच मे टोक अर पूछ्यो, 'नौकर र बच्च अर पक्क री परग भी हुवती हुसी ?' इ परख रो तरीको काई है ? माथी बोल्यो 'हा, ई परख रो उपाय भी कर मेल्यो है । सो भी आपन दिवास्फू । अब दूजी ठाड चालो ।'

पछ साथी मन एक दूज मकान माय जेयगा । बठै एक बडो सो हान' हो । उण हाल माय दोय मी नडा जुवान कुरमिया पर लाइन' जगाया बठ्या हा अर बार आग भी टेवना मल्यानी ही । हरेक टेबल पर एब' बापी' पडी ही । इ हाल न में बाग्ग सू ई देग पायो । भीतर कई जणा बतारा र बीच बीच मे बिना बर्दी र पुलिसमेन ज्यू घूम हा । 'हाल' माय चुप्पी छायाडी ही ।

घोडी दर बाद हरक जुवान न एक एक कागद दियो गयो । कागद लिगा पाड जुवाना रा मू डा दक्का लायक रग परगट करया । कई तो तत्काल कापी म लिखणा सम् कर जिया पण ई कागद पाचर घोळा हुयगा । कई गोळा पड्या अर कई आपरी टरत ऊनर माथो टेक दियो जाए बा र माय म घमर चड्यो हुव । निगरानी करवा हाळा पूरा चौकमी राख हा क काइ जुवान बाल न पाव अर आप र माय सू ई आप री बापी मे चाव जो कुट्ट लिम ।

म्हारो साथी समभावणी दी क मठ नौकरा रो परख हुष है । पक्क नौकरा न सरकार री तरफ मू पट्टो दियो जाव है अर कच्च न पक्को बणावण मारु कर माको मिल ह । आ परग बरस म एक वर हुष ।



।  
 भाँ तमासो खूब रयो । मैं साथी न निवेदन करयो, "आप न घणा तकलीफ हुई । अब म्हाण नौकर राखण रो दिवावो भी दिवाय देवो ता म्हारी सूचना पूरी हुव ।" साथी बाल्यो, "हा हा, सो भी आप जम्बर दवा । म्हाण कोई तकलीफ है ।

साथी चाल पडघो अर मैं उण र लार हुय लियो । साथी मारण बगतो बोल्यो, "ई कारखाना रो ई प्रभाव है क म्हे गावा र अणगिगत लोगा न म्हरी बावू बणाय दिया अर वा र हाथ सू हलियो छुनाय कलम पकडाय दीनी । जिका लोग पहली धूल मे सिर दिया जमारो पुरो कर त्वता बा रा टाबर अब कुसिया पर बठ है । अ कारखाना मिनखा रा सक्ता भी सुधार लिया । अब तो बडा बडा गुणी (इजीनियर अर डाक्टर) भी नौकर बणबा ई चाव ह । आ तरक्का कम कोनी । मैं चुपचाप नाड हलावतो साग साग चालतो जाव हो ।

अब म्हे एक दूज भकान मे पूया । बठ भाँ कइ कमरा हा । एक कमर र बारण पर चिक लगायाडी ही । आग बरामद म सकडा जुवान बण्या ठण्या अर कागद पत्तर लिया उभा हा । क पोथिया वाच हा अर ई आपस मे बतलाव हा । कइ दूर तान म लडचा मिगरेटा रो धू चो नाड हा ।

एव आदमी चिक हाळ कमर सू पार आपर ताव पुकारता अर उण ताव रा जुवान कमर म जावता । मैं नेरया क जावत जुवान र मूट पर उमग लागती पण बो थाडी ई देर पाछ मू डा लटकाया बार आवतो ।

मे साथी न पूछघो, अठ वितरा जुवान नौकर बणगी ? उम्माणाग म ता सनडू ऊभा है ? साथी बाल्या, अठ ता पाच गात जणा इ लिया जाबमी अर बाकी दूज ठोड उम्मीदवार बणसी ।

म बाल्या आ खूब रयो । सकटा जुवाना माय सू पाच सात नौकर पण पासी ? आ ई हाल दूजो ठोड भी हुवतो हुसी ? पछ अ कारखाना भला नाकरत्यार बर्या ।

साथी बाल्या, आप रा करगावणो सही ह । म्हाण दग रा आ सब मू वशी उपलधि ह ता आ ईज म्हारा सब मू बडी सगस्या ह । मारताना

म शत दिन नयो भान त्पार हुब अर गोदामा भरी जावै है । अब सवारा रयो ई भान री खपत रो । दूजा मुलक ई माल रो आमात भी कोती कर । आ ती सट ई खपागे जावै तो खप । मुलक रा बडा बडा माधा ई सवाल रा हन निकाळबा म लाग रया है । जाणा हौ, बेगो ई ई समस्या रो समाधान हाथ म आसी । पछ देम री उ नति री कोई मीमा ई कोती रहसी ।”

माथी स्तरो ई बोन पायो व सडक पर एक भारी भीड राळो वग्ती आई । भीड जा र सू नारा लगायो— भारत माता की जय’ । घर म्हारी माख्या खुलगी ।

---

# एक शोध-प्रबन्ध की रूपरेखा

बाबू सुसंस्कृतराय माधुर आचार्य सावजनिक महापता तथा अनेक विद्वानों की पूजा वंदना से पी गच्छ डी की उपाधि 'वर्णन' में मुख्य है। वे ही हीमन्ती स्तरी बढपो व व गत हाथ - डी नित की निगरी भी व.ज. करण की मन में गवनी कर नीनी ।

मधुर साहब डी नित सातरी अनेक विषय मान्या गण अत म तथ रयो व व पी गच्छ डी नेत्रण म अर नया गया अनुभव प्रस्त वर्या है । जे बा पर २ महाय थ निया जाव ना उत्तम दूर । गर के देर ही ? माधुर साव आचार्य छुटिया मित्र विद्वानों ने व यसाद दयण गार सर बाग वपाई लेवण मारु एक माव इ बाय पर बुता निया ।

रविवार न माधुर साव गे बठन मे मना गुठी । आज बाग मुनिमण्डल पर नई रोगनी ही । माधुर साव सगळ विद्वान सात्रिया न भात भात मार्या न्व हा—किणी म हाथ मिलाव हा सर किणी र आग हाथ गार हा ।

बाय सरु हुड । प्याल र माय एक 'यारी तस्तरि भी आई जिण माय मिठाई नमकीन सर फळ नाव गानर तीउ ई चीजा मजो' गद ही । बाय पीवता बानचीत रो प्रमुख विषय ( ग्रंथ विषय न छोडर ) माधुर मान नै मिल सकण बाळ टरत अत्रामेट ग रयो । वृद्धिजाला माविया आप रो तरफ स मिपारम मिलण रा कई लामा—ओछा मारण सुभाया । एण भात नाटक रो पहला अंक पूरा हुया ।

अब दूसरा अंक रा पन्नी उठ्यो । माधुर साव हाजिर सर गर हाजिर सगळ सहायका न बारा नाव नेपर हादिक धर्मवाद दवण की सर आज म वृत्त रवण की रूम अण करी ।

पछु तो प्रजस्ति मान सर शुभकामनावा ग तातो ई वधयो । कई सज्जन बधाई-स्वरूप कविता बणापर अवका बगवाय भी ल्याया हा । ऐ

कवितावा विविध भाषावा (अंग्रेजी, हिन्दी उर्दू, राजस्थानी आदि) मे ही  
 अर बारी बारी सू गायर मुण्डाई गई तो एक रंग बिरंगी कवि-गोष्ठी अथवा  
 महफिल रो रंग जमग्या ।

आ नाटक रो दूजो अक हो । अब आदरणीय मेहमान जावण  
 र 'मूड' म आया तो माधुर साब तीज अब री प्रस्तावना-स्वरूप आप र  
 नय मनमूव रो चर्चा छेड दी । इगो बखत भीतर सू पाना री तस्तरी  
 आई, जिण री बनी मिगरेट रा धू बा राडता क मज्जत मन ई मन म  
 महसूस कर हा ।

माधुर साब डी लिट यातर एक्कम नयो विषय चुण्यो हो—'व्यापार  
 जगत अर साहित्य मसार, एक तुलनात्मक अध्ययन ।' आ विषय शायद ममार  
 भर री किंगी भी युनिवर्सिटी म रजिस्टर बानी कखाया गयो । खास बात  
 आ नी ही क या एक ई विषय 'कामम अर आटम' दान् क्वलिटिवा म  
 स्वीकार कखाया जा सक हा । पण माधुर साब री झुकाव साहित्य बानी  
 विशेष हो ।

साथी लोग तो विषय रो नाव मुण्णता ई उक्ति हुयर माधुर साब रै  
 मू ड बानी टार बाधली । आज वा न अनुभव हुया क वा रो मल्लो म एक  
 विलक्षण प्रतिभा भा = जिण रो य हान ताई परब कानी कर पाया ।

माधुर साब मू मित्रा प्रायता करी क व सार रूप म आपर शोध  
 प्रबंध री रूपरेखा मुण्णव । दूजा लाग तो आपर गद्य ग्रंथ री रूपरेखा  
 रहकोव पण माधुर साब ता सहकारिता र सिद्धांत रा कट्टर समर्थक हा । पद्य  
 दुराव छिपाव रो मवान ई कठ ? क मज री दराज माय मू एक लामा सो  
 पागज काडया अर दूग भात रूपरेखा रा एक एक अध्याय बनावणो गरू  
 परयो—

- १ युनिवर्सिटी अथवा कालेजा रा नावजातिर प्राप्तेमर दूज लोगा मू ग्रंथ  
 लिखाव अर आपर नाव मू स्थापण यातर प्रकाशना नै देव, क साहित्य  
 ससार रा मिल मानिक है ।
- २ जिवा बढान बड आदमिया रा अभिनयन ग्रंथ मपादन करवा री  
 मबननिक जिम्मेवारी आपर ऊपर नव, क साहित्य-ममार रा पाग्याना  
 पार है ।

- ३ जिका मज्जन राजनेतावां अर मेठसाहूकारी र साहित्यिक अभिनयन कराव अर गुप्त रूप म माथ ई आपरो भी अभिनयन कर, ब साहित्य समार र मैनेजिंग एजेंटस है ।
- ४ जिका 'रिहायज प्रोनेमर निश्चित रकम नेयर पो-एच डी रा शोष प्रबध अर एम ए रा डिजिटेशन' नियमन म छात्र छात्रावां है स्तारो रेव, ब साहित्य समार र ठकदार है ।
- ५ जिका मरणाम कवि निश्चित किराये पर कवि सम्मेलन म जायर दगल डाटण रो उत्तरादायित्व ग्रहण कर ब साहित्य समार रा थोक व्यापारी है ।
- ६ जिका कवि मेठ साहूकारी अथवा अफमर र घग्ना म पुत्र जलम अर ब्याह शांती र आनंदोत्सवा पर जायर काव्यमय बघाई देव मगळ गाव कर अर नाम पाव ब साहित्य समार र हुटुवा ( फुटकर दुबानदार ) है ।
- ७ जिका मज्जन राष्ट्रीय पर्व पर मरवारी अफमर र आदेश सू अर बापिकात्सवा पर मग्धावा र मत्रिया री आज्ञा मू कवि सम्मेलन रो सयाजन करण रो जिम्मो लेव, ब साहित्य समार रा दलाल है ।
- ८ जिका सज्जन लोगा र घरा अथवा सस्यावा म घूम घूम आपरी अथवा आपर मिना री पाथिया देव, ब साहित्य समार रा 'ट्रावलिंग एजेंटस' है ।
- ९ जिका गठराज मावजनिक उत्सवा अथवा मेला म जायर जोर जोर मू काव्यगान कर अर किताबा बच ब साहित्य समार रा ढेलवाळा है ।
- १० जिका लेखक पत्र पत्रिकावा मे पारिश्रमिक पर भात भतीनी रचनावा ( कविता, कहानी, लख आदि ) सपादका री माग मुताबिक भेजता रव ब साहित्य समार रा 'जनरल स्टोर' चलावसिया व्यापारी है ।
- ११ जिका राजनता साहित्य मू बम नाव रो सम्पक राखर ई साहित्यिक सस्यावा रा सदस्य अथवा पन्नाधिकारी बण्णा बळ्या है ब आपर कतबे मारू साहित्य समार रा छोटा बडा शेयर होल्डर है ।
- १२ जिका सज्जन न खुद कवि है अर न लखक है पण फेर भी साहित्यिक

सम्पत्ति रा कोषाध्यक्ष बण्णा बठ्ठा है, ५ साहित्य ससार रा व्याज  
वभावरिया बाहरा है ।

१३ जिका कवि ग्रन्थवा लेखक विविध प्रयत्ना मू बडा सम्मान पाव, बडा  
पुरस्कार लेवण म सुफल हुव अर सांस्कृतिक यात्रावा पर विदेस जावण  
रो जोग बठाव, व साहित्य ससार म सोन चादो रा व्यापारी है ।

१४ जिका रचनाकार पत्नी नाव वभायो घर पछ आपरी खुद रो प्रेम तथा  
प्रवाशन सस्था मी खान तीनी, ५ साहि य ममार रा गृहउद्यान चालक है ।

१५ जिका सज्जन दूजै रचनाकारा न यण-लाम देयर चीजा तयार कराव अर  
पछ आप वा रा संग्रहक बण्ण प्रकासका मू गमल्टी वभाव व साहित्य  
ससार म सहकारी-ममितिया रा 'मैनजर' ह ।

१६ जिका अध्यापक स्कूल-कागजा २ विद्यार्थिया रो पाठ्य पुस्तका अर  
सहायक पाथिया र अलावा दूजो कोई चीज कोनी लिख, व साहित्य  
ससार रा आनडिया मुनीम है ।

१७ जिका नया कवि ग्रन्थवा लेखक आपरी रचनावा रा संग्रह आमदनी रो  
उम्मीद म खुद रो रकम मू छपाव, व साहित्य ससार रा मटोरिया ह ।

१८ जिका विद्वान पारिश्रमिक लयर प्रकासका सातर एग भाषा मू दूजो  
भाषा मे अनुवाद-वाय कर, व साहित्य-ससार म 'ट्रान्स्लेट वम्परी' रा  
वायवता है ।

१९ जिका विद्वान पाण परिश्रम मू ग्रन्थ लिग अर गुप्त रूप मू पासा लयर  
मोटे आदमिया ५ पाप र डाव मू छपावण रो छूट दव, व साहित्य ममार  
रा श्रमजीवी मजदूर ह ।

२० जिका विद्वान रात तिन पुराण हस्तपातिया म माता मारना रव अर  
साध काम न ई सार समझ, व साहित्य ससार म सात मजदूर ह ।

२१ सरकार द्वारा संचालित अन्ना सहायता प्राप्त साहित्यिक सम्पत्ति  
व्यापारिया र धमाद खान मू चालण हाळा कूवा, वकूतरगाना अथवा  
प्यावू है ।

माधुर साब र नय साहित्य रो मा इकीत मूला योजना संगठन  
विद्वान महमा म भात ध्या मू सुखी अर ई रो भात २ सरावता करीतो

बुसा म चाय रो एक दौर घोर घाल्यो । चाय पीवना माथुन साज सब सज्जना  
 मू प्रायना करी ब ब कारेया पर आप पावरा निर्मोक सुभाव जर दव जिए  
 मू इ नै घनिम रूप दियो जा सक घर याग बठ भी कोई एतराज न ठाड  
 ही मिल ।

पछ चपवादा री भड्डी लगावता मारा मेहमान आपर सज्जान मू  
 बिदा नई ।

आज डा मुसबलतराम माथुन एम ए, पीएच डी अनुभव कर हा  
 जाण डा लिख री दिगरी रो इमरत फल रा री पकड मू घणो दूर कोनी ।  
 घर पछ तो ज आप भी बगीच री कोठी म रक्तावाळा माहित्य ममार रा एक  
 मोटा सठ इ है ।

## आत्म-समीक्षा

बानू जगदीशनारायण माथुर आप रें मधुर व्यवहार अर चाय-पाणी र गुन परताप सून उदू हि दी र साहित्य क्षेत्र माय बराबर सभा सम्मेलना म याद बरया जावता पण जिए दिन केन्द्रिय अफाटमी सून राजस्थानी भाषा न साहित्यिक मायता मिनी उणी दिन आप निश्चय बरया क ई मदान म भी ब आप रा क्षेत्र नई तो बाडो जरूर ई बणाव । माथुर साथ राजस्थान रा स्वामी कानी हा पण कई बरसा सून इण प्रदेश रा निवासी जरूर हा अर वास गल्ली र त्रेम अपणेस सून साधारण रूप म राजस्थानी बोलण तथा समझण गी योग्यता भी प्राप्त कर चुक्या हा । सरकारी नौकरी साथ साहित्य न आप माड्ड बिजिनस' बण्पा राख्यो हो अर विविध पना म आप छोटी-मोटी रचनावा चेष्टापूर्वक छपावता ई रवता ।

माथुर माय राजस्थानी लेख बणवा सारु बलम उठाई ता ओ ध्यान जम्बर राख्या ब बारी रचना नय अर पुराण दातू भात र पाठका म निभ मक । भता ड वा री पला राजस्थानी रचना महत्वपूर्ण नी मानी जाव पण ज एक बर व राजस्थानी लेखका री पगत म बठगा तो पछ आग बालर निविध उपाया सून ब प्रकाश म आय सक है अर बा रा स्थायी स्थान भी बण मक है ।

माथुर मात्र रा उपजावू दिमाग ई गच्चाई न भी तत्त्वान ई पकड लानी क राजस्थानी माय आर बिधावा म ता बाडी घणी चीजा जरूर त्यार हो चुकी है पण निब व री कमी अनेक लोगा न कसकती सी लाग है । इता हालत म आप निबत्र लिखबा री ई निश्चय राख्यो अर एक् ई बठक म बा री कलम साहित्य मसार म नई रचना रा अवतरण कर दियो । साथ ई आ बात भी ध्यान म राखवा जोग है क माथुर साथ उदू-रचना न हिन्नी अथवा राजस्थानी रूप म चलती करबा र हुनर म भी कम हुम्पार कोनी हा ।



मैं कोई पोधी समीक्षा गानर आई तो वो विदेसी विद्वानों के बावजाब में जैसे  
अथवा भारतीय मनीषियों के नीतिग्रन्थों में मौख्योद मित्र धर्म न निभाव ?  
आ ई कागग है क कई मुक्ति-समीक्षण का पोधी का वाता पल्लव बिना ई  
प्रोत्साहन-समीक्षा निरन्तर निरन्तरा दृष्टि अर नखक भय भूँ सत्रधा मुक्त रव ।  
आ निरन्तर काय भी एक प्रकार की साम समीक्षा ई है । भरो <sup>१</sup> आ समीक्षा  
आप की कलम भूँ न निखी जायरे किणी दूजो नखनी भूँ निखी गई दृष्टि ।

आज सम्पूर्ण समाज के दो वर्गों में बाँट दिया गया है । एक वर्ग है,  
श्रमजीवी अर दूजो वर्ग है बुद्धिजीवी । अफसर व्यवसायक, लेखक विप्लव  
गानि लोग बुद्धिजीवी वर्ग का मान्यता सम्पन्न है । जद पर हट्टो (रागिणी)  
आप की बुद्धि के प्रयोग भूँ हलकी मामणी न चाखी कीमत पर केव सत्र <sup>२</sup>  
तो कवि केवल किण भूँ कम ? क आप के बुद्धि कीमत के प्रयोग क्यूँ तो  
कर ? पुस्तक-विक्रेता भी तो आप के प्रकाशनों की आप के ई मुनी पर म  
मुने दिन भूँ साता प्रडा <sup>३</sup> कर है अर आहवा न कुभाउण म रा <sup>४</sup> कम  
कोनी राय ।

आज के युग आत्मनिर्माण के युग है । सामूहिक भी पत्रिका के भी  
आप निरूपण बान्ते । ये निरूपण भी व्यापारिक वस्तुओं की विक्री गानर  
ई विनियम-रूप में छाप्या जाव है । ओ ई कागग है क कवि कीविका न भी  
युगधर्म निभावणा पड वर्तमान समय अर समाज भूँ पिछड जाव । इसी  
परिस्थिति में आ एक उत्तम प्रथा चाल पड़ी है क विविध सम्मेलनों में उद्घोषित  
साहित्यकार बागी बागी भूँ आप का परिचय स्वयं देव । साहित्यकार अर  
उण <sup>५</sup> साहित्य का जिसका गुण समीक्षा अर पाठका की निजर म क ई  
होनी आ सब क आत्म परिचय-प्रकाशन में इसी रण दिखाने के युग साहित्य  
के इतिहासकार आप के अर वातर एक जगा ई धलणगी सामग्री प्राप्त कर  
सक है । जे कोई सम्मान साहित्यकार इस सुप्रवर्ण पर हिरद अर माथ गाव  
आप के भूँ आ भी पूरी तरा नी खोज सत्र ता नावू जो साचो लोग के हथ,  
साहित्य ससार म तो नाच के दुकडो के समझा जाव है ।

<sup>१</sup> प्रसंग में पूज्य बापू के तीन बान्नों की मूल भावना पर महाने  
ध्यान जाव है । आ का एक बान्ने निखी की पुरा <sup>२</sup> देख कानी, दूजो किणी  
की बुराई गुण कोनी अर तीजो किणी का बुराई वातर भूँटा गाल कोनी ।  
इणी अरि महारा निबन्ध-नायक के तीनों बान्नों के समन्वित रूप है । दूज

शब्दां न यूँ भी कैंपो जा सकै है की जो भलाई न ई देखै है, भलाई नै ई मुणै  
है अर भलाई र विवरण स्वातर ई आप रो गूडो खोजै है ।

जे कोई मोथो निखारा जोश म घायर दोष-लक्षण र कुमारग पर  
आन पढ तो निश्चय ई एक् क्षेत्र म विवरणयोडी वाक्-बुद्ध री भोमर सू  
सम्पूर्ण साहित्य ममार म शांतिभग रो खतरो पदा ह्य सक है । आप जानो  
ई हो क आज र परमाणु युग म शांति सू बडो दूजो कोई पदार्थ कोनी ।  
ई कारण आज आत्म-समीक्षा रा गहन भाव न मरगैल है ।

नाट —यो तैय छपता ई माधुर माव न घगवाल् अर बधाई रा  
अनक पत्र ता मिल्वा इ पण सम्पादनजी री तरफ सू पत्रग विधियाँ रो  
पारिश्रमिक भी प्राप्त हुयो । आ रकम राजस्थानी मुद्रा-माली म चाय पान  
पर खच करी गई जिग माय सम्पादनजी भी घण मान निमन्त्रित हुया ।  
उणी दिन बाबू जगदीशनाथजी माधुर सवगम्मति सू राजस्थानी रा एक्  
सफल लेखक मान लिया गया ।

## खेद-दिवस

बाबू जगदीशनारायण माधुर रो मात्र एक नैय राजस्थानी भाषा मे प्रकाशित हुयो पण बा री रयाति दतरी फली क आजाद-सभा री आगली बठक री अध्यक्षता करवा रो बा न घण भान सू निमनण मिल्यो । माधुर साब राजस्थानी ससार री गुण प्राहुवता पर आगद विभार हुयगा—धय है ए राजस्थानी—आळा जिवा आपर लेववा रो प्तग भयान राख अर बा रो सम्मान करवा रा माका खता ई रव । नि नी अर उड्डू म तो आप भोत घणो निख चुक्या हा पण दमा अउमर एक बर ई कोनी आ पायो ।

सनिवार न माधुर साब ठीक बसत पर आजाद सभा र चौवार मे आ पूग्या अर घणा घणा धयनाद देयर अर लेयर समापति र आसण पर विराजमान हुयगा । माधुर साब अध्यक्षीय-भाषण खातर पूरी तयारी साथ पधारया हा । ब राजस्थानी भाषा अर माहित्य सू सम्प्रवित जितरा भी ग्रथ मिल सक्या, सगळा बाब चुक्या हा अर बा रा नोट लेयर भाषण री पूरी रिहरसल भी कर लीनी ही ।

पण आजाद-सभा र युवका री तो दुनिया ई दूसरी । उठ अध्यक्ष पद सू बस एक ई भाषण करायो जावतो अर उण भाषण री विषय भी पहली सू निश्चित नी रवतो । प्रत्येक सदस्य आपरी मरजी मुताबिक विषय रो नाव निखर पटी म एक परची छोडतो अर मनोनीत अध्यक्ष महोदय सगळी परचिया माय सू बिना देखे एक परची काढता । परची पर जिए विषय रो नाव लिख्यो रवतो उणीज विषय पर भाषण देवणो जरूरी हो ।

आजाद सभा र विषय निर्वाचन रो बिकट नियम सुणर माधुर साब अचभो करया पण मन री बात मन मे ई राखी अर सगळी परचिया पड्ढा पाछ पटी माय सू मुठकता सा एक कागदी कानी । कागदी पर लिख्यो हो—  
‘खेद दिवस ।

अध्यक्ष महोदय रो कायथी दिमाग चक्कर लायग्यो—हृद बर दो आ  
 राजाद-सभा । राजस्थानी माय लिखणो जितरो सोरो है, राजस्थानी ससार म  
 निभणा उतरो ई दारो है । जे पली ईसो बेरो हुवतो ता माधुर साब बन  
 अध्यक्षता नामन्जूर करवा रा लाख बहाना हा । पण अब के बण ? हाथ  
 पत्थर री भारी सिल तळ आयगो । कियी भात ओ तो काढणो ई पडसी ।  
 आ भी भगवान भली करी क आज इ सभा रा सगळा सदस्य हाजिर कोनी,  
 नही तो के बेरो ई काठ री पटी माय के गुल बिलतो ?

माधुर माव घणो ई मायो घुमायो—स्वतन्त्रता दिवस, गणतन्त्र दिवस  
 आदि देम भर मे स्कूली टावरा र सहयोग सू हर माल मनाया जाव है । इगी  
 भात बड आदमिया रा जलम दिवस भी सरकारी टुकम सू विविध सस्थावा  
 मे आयोजित कराया जाव है । अनक सस्थावा रा स्थापना श्विस भी जनता र  
 चद सू अथवा सरकारी—सहायता सू मनाया जाव है । जे कोई मानीता—  
 भिनख पार पड तो लोग भेठा हुयर मोग दिवस रो भी दस्तूर कर है । पण  
 ओ खेद दिवस तो कदे सुण्यो इ कोनी । हा कियी भात री छोटी सू छोटी  
 भूल हुया पछ अंग्रेजी-सभ्यता र अनुपातन सह्य भारतीय लोग भी बारम्बार  
 मौखिक खेद जरूर परगट कर है । पण वेद रो जलमो तो कठ ई देखण म  
 कोनी आयो ।

समापति री गादी पर चुप बठणा भी वाजिव मानी । ओ डज्जा रा  
 सवाल हो । आगर माधुर माव जीव मात्र र अधिपति यमराज र आत्मिक  
 सुपरिस्टेडेट चित्रगुप्तजी न सुमरया अर वा री म्नुनि माय हिन्ने उम्द तथा  
 राजस्थानी तीनों भांगारा म काय रचना करवा रा प्रण कर्यो ता भाणचुकी  
 वा र अन्तर रण आग एन नद जात जागी अर व चारा प्रवाह भापण चासू  
 कर गिया—

आन धन्यवाद राजाद सभा न जिवी विषय जुगबा री नई विधि  
 ईजाद करी अर सभा विधान न आपरा तरफ सू एक विमल भेंट हो । ओक  
 धन्यवाद उण सुयोग्य मारी न जिवी एन्टम नवान पण साथ ई महत्वपूर्ण  
 विषय रा नाव आग री तरफ सू सभा न सुभायो । म्हारा बडा भाग क आप  
 लागी री सेवा मे हाजिर हुवण रा मन आ माका मित्या ।

आज र भापण विषय म एक सा । राजनयिक, आधिक, सामाजिक  
 सांस्कृतिक अर धार्मिक आदि अनक रंग बिना भरमे ई परना जा सन है । ओ

विषय व्यक्ति मू सम्बंधित है, परिवार मू जुटपाडा है, समाज री अंग है घर साथ ई राष्ट्र री मूठाधार है ।

आप जागो हो क भारत न आजाद हुया शताब्दी रो एक चरण बीत चुकयो पण म ऊचा कोनी उठ पाया । भात भतीली अनक योजनावा बण अर बा पर वसुमार पीसो भी खरच हुय । गरीबी, बकारी अर भूख मिट ई कोनी । ई रो एक मात्र कारण आबादी री दिन-दूगो बढ़ोतरी है । फर भी लोग आपर घर म टाबरा री बरमगाठ रो उच्छ्व कर । परिवार नियोजन रो महकमो घणी ई हाथ तावा मचाव पण उण री कुण सुण ? इसी हालत म जहरत है खेन दिवस री । किणी भी दम्पती र तीसरो टाबर जनमता ई घर म जनम दिवस री पुराणी प्रथा ताडर म न दिवस मनावणो जरूरी है । ई दिवस पर माता पिता पूर दिन उपवास कर अर बमाता मू माफी माग । घर म अर नइ भावना जाग तो कान बण, दस रो सपट कट, जीवण स्तर ऊचा उठ, बरना साल भर म आपा नाज पदा करा सवाया अर खावणिया सड्या हुव दूणा तो पट पूरो बिण भात भर ?

इणी भात आज री शिक्षा पर भी ध्यान देवणो जरूरी है । दस रो उन्नति सारू अनक महाविद्यालय अर विश्वविद्यालय खुल्या । पण मूल म अ विद्यालय कापी अ ता नोकर निर्माण रा कारखाना है । नित नया कारखाना खुल है घर भरती हुवणिया री भीड बढती ई जाव है । सारो दस पढियाडा बच्चारों मू ठाडो भरगा । केर भी महाविद्यालय म सालाना-जनसा मनाया जाव है विश्वविद्यालय म कन्वोकेशन रो उपाधि-भवन रचायो जाव है । आ प्रथा भी तोडवा नायव है । अब तो कन्वोकेशन रो ठोड स न दिवस मनाया जावण री जरूरत है । इग दिवस पर सगळा अध्यापक, प्रावेसर अर दूजा अधिवारी उपवास रात अर मनन कर क बा री बरणी मू देस रा नितरा गुनक बकार हुयग्या अथवा हुवण भाळा है । समय अर साधन रा ओ दुष्पयोग बरगास्त कण जोग कानी । इणी मू नाना प्रकार ग उपद्रव उठ है अर ताडपांड री चडी नाच है । इसी हालत म कानून मू काम कानी बण । अब तो खेद निवस रो ई स्हारो है ।

दस री बकारों दूर करवा न अरागिणत नया पास्ट बणाया गया है । कठ सागा न कुत्सी दी गर् है तो कठ दो पगा न ठोड करी गई है । वन, महगाइ अर भत्ता चुकावण तातर नया नया टैक्स लगायर जनता री

जेब खाली करी जाव है । फर भी सरकारी नौकरा रो तो पेट भर ई काी । अ परतख घर परोख दोनू भात री आमदनी कर है अर भूखी जनता न कर भार सू आव है । परजा आप रो पट काटर सरकारी नौकरा रो चिट्ठो चुकाव है । पण ई रूप मे आ गाडी कितरें दिना चालसी ? सेवक आपणे धरम छोडर स्वामी बण बढ्यो—‘प्रभु तर तर कपि डार पर’ । दपतरा म किणी कागज री विनीत भाव सू लार करो तो क गज आग सरक, वगना तो बो खानाखामोसी म इसो ल्हव जाणै समदर मे मछली रळगी हुन । इसी हालत म प्रत्येक छोट या बड सरकारी अथवा अरधसरकारी दपतर माय ३१ माच न भुगताण दिवस न मानर खेद दिवस मनावणो जरूरी है । ई दिन सगळा कमचारी उपवास राख अर ध्यान कर क भारत री भूखी जनता आप री थाळी माय सू रोटी काडर बा न पाळया तो इण न पाछो के फळ मिल्यो ? दोन परजा खुद तकलीफा उठायर बा न सुख सुविधा देई तो उण रा क कारज सरयो ? ब साल भर पारिश्रमिक लिया अथवा मरवारी खानै न लूथ्या ?

“इणी भात दुखी भारत र मुखी मिनिस्टरा री लम्बी कतार पर भी ध्यान जाव ह । प्रत्येक चुणाव पाछ मिनिस्टरा री भीड भी वधती गई । अब ता आ डार सीमा न ई पार कर चुकी है । अ मिनिस्टर बण तो दुखी भारत रा पण मुख सुविधा नेव यूरोप अमरीका जिमी । बा र खरच पर रोष भी कुण लगाव ? आप रो हाथ अर जगन्नाथ । आज र बजानिक मुग रो एक भी मुग सावन मे बाकी कोनी छोड । अर मोटो वेतन ऊपर सू चारो । जे बा र भत्ता अर दूज खरचा पर ध्यान देवा तो सिर चकरा उठ । आछो आजादी री जूट माची । वतमान भारतीय मिनिस्टरा आप मुगन बादस्यावां र दीवान—खाम म बठणिया दरबारी भी बाइ चीज कोनी । अर ओ मारा गरचो उठ है प्रजात प्र र नाव पर — किमार्शनपमन परम् ।’ इसी हालत म शपथ दिवस री साल गिरह मद दिवस र रूप म मनाइ जावणी जरूरी है । उण दिन माननीय मिनिस्टर साब रो पूरा परवार उपवाम राग अर चिनन कर क बा मू दत्त न लाभ काई है ? ब सावजनिक सम्पत्ति अथवा सरकारी कोष न बढावण म कितरा योगदान कर्या है ? ब जन-साधारण रो जीवा स्तर कितरो उठा पाया है ? ब दोन प्रजा नै बड निया भी है या उण सू बस दान ई ग्रहण करयो है ?

“खेद दिवस रो ओ साधारण सो दिवस बन गया है। ई विषय रो राष्ट्रव्याप महत्व है अर गांधीवादी भारत मे तो आ दिवस राष्ट्रीय स्तर पर मनाया जावणो जरूरी है। आज रो विबट परिस्थिति मे से दिवस स बड़ो विषय दूजा कानी। आजाद-सभा न भारत र घर-घर मे आ अपील पुगावणी चाहिज। बस म्हारो तो इतरो ई निवेदन है।”

इतरी कयर अध्यक्ष मनादय हाव जोडया अर बुध हुआ। सभा मे सरलाटो सो छावणो। किणी युवक र नंगा मे आध रो खाली ही तो किणी रो घाटया मे कल्या रा पाणी। मंत्रीजी माधुर माव न मोतिव सूभ खातर घणा घणा ध्वजवाद दिया। विदोष भाषण र प्रभाव स वा र सम्मान मे पाय भी मगवाई गइ। दण भात बानू जगन्नीशनारायण माधुर आजाद-सभा मे चौबे स छब हुयर घरा आया।

८

# एक अलिखित नाटक की सार-समीक्षा

बाबू जगदीशनारायण माथुर खातर आजाद सभा में दियोडो अध्यक्षीय भाषण एक बरदान सिद्ध हुआ। आगल दिन सभा में कायवाही साब आकरा पूरी भाषण अखबारा माय छप्या तो माथुर साब की चार सा आकार स्तरो बघग्यो क सगला कागद बाचण में एक घण्टा स भी घण्टो बखत लगावगो पड़्यो। डाक में आयाडा कइ कागद धयवाद सूचक हा तो कई चिट्ठिया में तारीफ स भरी पूरी ब्याख्या ही। अनक कागदा माय मापन सम्पादका की तरफ स स्थायी-स्तम्भ खातर नियमित नय भेजण की पावना भी करी गई ही। एक आध पत्र माय ओ ओ लामो पारिश्रमिक भेट करवा की चर्चा भी नी।

माथुर साब रात में सोया एक अनात लेखन रूप में अर प्रात काल जाग्या एक विस्थात साहित्यकार रूप में।

माथुर साब पूरी डाक बाचर एक बरडी सी चाय पीयी। पछे सिगरेट सिलगाइ अर स्थिति पर गम्भीरता स विचार करवा लाग्या। इतर दिना आप हिंदी-उर्दू में लिखो अर खूब लिख्यो पण क्यु इ अथ कानी निकल्यो। राजस्थानी ससार में लेखक की कद्र है। राजस्थानी रा पाठक गुण रा पारखी है। हा, पारिश्रमिक की स्थिति हाल माडी जरूर है पण मान बढ़ा के तान।

माथुर साब मूढ़ में आयग्या अर भट कचम उठाई। आप तय कर्यो क आज एक दम नई चीज तयार करी जावें। कइ लोग क क राजस्थानी लेखक जमाने स भोत पिछड़योडा है। इस हठधर्मिया में मरम दूर करगो जरूरी है। हिंदी मांय अकबिता, अकहाणी, अरसमीक्षा की धुड़दीड है। पण राजस्थानी रा घोडो इगा स भी तीखो रव तो बात बण।

माथुर साब मनम्या करी क राजस्थानी माय एर इसी साहित्य विधा खलाई जाव, जिवी भारत की तो बात ई क, ससार भर में बठ ई नी मित्र



मन । सोचती सोचती आयर एक मर्बया नई विधा रो आयर आप र निमाग म आ उतरयो ।

नई विधा रो मूळ आधार हो 'लेखक' अरु 'आलोचक' रो एकीकरण । परा या विधा आत्मकथा रो लोक पर चालबा माली बागी सामममीक्षा कोनी ही जिए र आविष्कार रा श्रेय भी माथुर साब न ट हो ।

नई विधा रो रग तो एकदम ई 'याने' हो । पुगणी गरिपाटी पर चानरिया कई पण्डत आप रो रचना रो स्वय ई समीक्षा (अर्थात टाका) निखता रया है परा माथुर साब तो इसी रचना रो समीक्षा चलाई तिकी न कद किली रो कलम मू दिखी गई हूअर न बठे ई पराणित हूअर पार्ह हूअर ।

माथुर साब र ध्यान म माथ ई या चीज भी रयी क वनमान व्यस्तयुग म सगला ई साहित्य रूप छोटा हूअता जाव है । उपयाम सकोच मू लघु उप यास बरणो 'कविता सिकुडर' मिनी कविता' हूअगी कथा न लघु कथा रो ताव धारण करणो पठथो अरु नाटक हल्लका हूअर 'एकाकी' रयगो तो पछ समीक्षा भी 'सार समीक्षा' र नय नाव मू लिखी जावगी जरुगे है ।

माथुर साब एक करडी सी चाय ओर पीथी अरु पछ आपरी ईजाज करगोडी नई विधा माय इए भौत पहली चीज साहित्य ससार न भेंट करी-

## ‘एक अलिखित नाटक रो सार-समीक्षा’

‘सरकारी अफसर एक समस्या नाटक है । इग रो एक विशेष पात्र भारतभूषण अग्रवाल इरम टैक्स आफिस म बडो बाबू है । आप रो पिता मायाराम रेलवे ग रिटायड स्टेशन-मास्टर है अरु माटी पसन पाव है । आप रो पत्नी प्रभा एम ए (प्रिवियम) सार न्ति बगाब-मिएगार मे लागी रब है । उए रो गाए बजाए नर सिनेमा देगण म विशेष रचि है । प्रभा तीन टाबर जणर नचीतो हूअर चुकी है ।

भारतभूषण रो पडोमी दुरगामहाम पागेक टयूशना रो कमाई मू गजनीति शास्त्र माय एम ए करघोडो पूर परवार रो एक गहम्थ है । उग रो पत्नी म्होरी सार दिन घर र ध ध म लागा रब है अरु क इ मास कोनी मिल । कठ ई नोकरो न मिलए मू पला तो दुरगामहाम एक रिटायड प्राकमर रो पस म ‘प्रफ रीडर’ रो पद प्राप्त कर है अरु पत्र पार बानी प तो

असवारी री एजेमी लेव है ।

प्रभा रो ध्यान एम ए री डिग्री लेयर लेक्चरर बगुवा बानी जाबै है । दुरगामहाय उण रो ट्यूटर बण है अर बा एम ए पास करती ई गवर्नमेन्ट कालेज मे लेक्चरर रो पद प्राप्त कर लेव है ।

प्रभा रा भाई साब बाबू देवकीनन्दन गुप्ता मेल्स टक्म डिपार्टमेन्ट म बडा आफिसर है । आप र पूरे परिवार है अर बडी बोठी म रव है । प्रभा दुरगामहाय न गण परिवार म घर ट्यूटर बगुवाय आप रै मास्टर साब पर करिपा कर है । पण साब म विचार-वपस्य र कारण ओ काम घण ज्मिना चाल कोनी सक ।

दुरगामहाय असवारी एजेमी र साथ सवाददाना रो काम भी सह कर है अर पछ 'समाजवाद' र नाम स एव पसवाडियो टापो खुद चालू कर है ।

मित्रा री मदद स 'समाजवाद' चाल पड है अर दुरगामहाय नगर मे उपनेता रो दर्जे प्राप्त कर लेव है । पछ हियाव बघायर बा म्युनिसिपल चणाय मे उम्मीदवार र रूप म खड्यो हुन है । मुकाबल म विनोद बाबू है । विनोद बाबू रो बडो बेटो सरकारी अस्पताल म डाक्टर है अर दूसरो बेटो कारखाना री देखभाल पर इंजीनीयर है । सम्वादकजी घण सू घणो जोर लगायर भी आखर चुणाव-संग्राम म मात खाव है ।

चुणाव मे दुरगामहाय क्या बानी स हार है । बड आदमियां स बर बघ्यो, पीसा खरच हुया अर अति भागदौड करण स कामा भी जबाब दे दियो ।

दुरगामहाय बीमार पड है अर प्रभा आप र मास्टर साब न सहायता देयर खडे पगा कर है ।

'समाजवाद' रो प्रकाशन बंद हुय चुक्यो है । असवारा री एजेसी स घर रो खरचो कोनी चाल । प्रभा री सिकागिस स दुरगामहाय न नगर-पाग्रस र दपनर माय तिवार (लिपिक) री नीकरी भि है एण वो पदाभि-चारिया री कृपा प्राप्त कोनी कर सक । पर भी दूजो काई ठिबानो मिजर बानी आव, ई कारण त्रिचारो नीची नाड कर लेव है ।

इस प्रतिष्ठित नाटक को क्या कहें बस इतना ही है। पूरी क्यावस्तु  
 माँय सरकारी अफसरों को देवदबो है और व राज तथा समाज पर छाया  
 है। 'मी नाग है जाण भारत की आजादी को मुँह मुँहा' बस सरकारी  
 अफसर ही लेव है और दूजा लोग तो जिन्दगी को भग्न होव है। नाटक को  
 नायक दुरगामहाय इणी लोगो का प्रतिनिधि है।

भारत जिस गरीब देश में एक बस १ सालाना तककी, पैसों और  
 भात-भतीर भत्ता की सुविधावाँ मू सम्पन्न स्थायी पोस्ट मिन् और दूजा  
 अगमिणत रफार लोग दरिद्रता मू दबोड़ी जिन्गी में मुँह ताकता रव, आ  
 स्थिति समाजवाद का नारा न भूठा मिद्ध कर है।

नाटक में समस्या का है पण उस का कोई समाधान पानी। नायक न  
 सफलता कीती मिल तो जो कुछ बठ क्याव है। इस भात या निराशा का  
 नाटक है। 'सरकारी अफसर देश की एक बिस्ट समस्या है पण निराशा को  
 वातावरण हिनकारी कीती क्या जा सक। एर भी यथावत चित्रण की दृष्टि  
 मू या एक सफन रचना है। आशा है नाग ई नाटक मू प्रेरणा देमी और  
 सरकारी अफसर रूपी देश-यापो समस्या का समाधान की खेटा करसी।

## काळू रो अभिनन्दन

सुलदेवजी शमा पक्का बमठ हा अर ओ इ कारण है क मिडल फैल हुवण पर भा ब आप र बी ए, बी काम साधिया सू बडी इज्जत बाध राखी ही अर आराम सू घरा बठ्या हा ।

शर्मा जी गाधो जयती, नहळू जयती, स्वाधीनता दिवस, गणतन्त्र दिवस आदि जलसा री सावजनिक व्यवस्था माय देस भवा रो काम तो सदीव करता ई पण साग-साग जनसेवा र दूज कामा म भी कम कानी रवता । भावू किणी रो याण रो काम हुवो, भावू कचेडी रो अर भावू सरकारी बहकमै रो, शर्मा जी किणी भाई ७ नटता कानी अर बतळावता ई उण र साथ हुय लेवता । पासाक खादा री धारण करता अर वा गो सब सू बडा गुण ओ हो क भावू वा न कोई कुछ भी कह दवा पण शर्मा जी बदे उखडता मोती अर जरद रो पान चबावता ई रवता ।

चुनाव री मासम म सुलदेवजी रात दिन एक बर देवता । व आप बदे ई खडधा न हुयर किणी उम्मीदवार रो प्रचार ई करता । पण शर्मा जी प्रचार उणो उम्मादवार रो करता, जिहा सामरथवान हुवतो । बा रो कथन हो क जिका आदमी आपर परवार रो इज्जत भली भात कानी बाध सक, वा विधान सभा गवत्रा ससद म जायर दस गो वाई काम कर सक है ?

चुनाव पाळ ठाली गत माय मो शमा जो जन जागरण अर देस रो उ नति रा वाई ७ ताई काम बरोबर हाव माय रागता अर बदे २ ठाली रा मोती काडता ।

एक बर सुलदेवजी र हाव मे ७ किणी जलसा रो तयारी हा अर ७ कोई विकास री याजना । व अठ्या बिचार बाध रया हा ७ जासेबो न भा प्रबन्धना चोखी कानी । दस सवा रा ताई काम जरूर तबडला नाटिज । आज च्याळू मर साकलावा, लोकवल्याण, लोकनळा, लोकजावण री चचा हे

ता व भी इणी भात रा। काई गया प्रयोग तर भर उण री सफता देस । गहरो ध्यान दियो तो शमा जी न लोन साहित्य भर जोकरछा रा मदान मूनो दीर्या अर ई काम माय राज सहयोग अर जन सहयोग दोनू ई मिलता लाग्या ।

सुखदेवजी र माय म नई याजना बगजा नागो । थ सूक फागजी काम म न पडर योजना न रसभरी करण रा पक्षपाती हा । काम दमा हुव क जलस रा मडाण पूरा मड अर भात बडी मीड भी भेळी हुव । हा, तो विणी लाक कळाकार रा अभिनदन करयो जाय ।

नगर म ध्यारू काना नजर पमारी ता कइ माहित्य सविया रा मू डा शर्मा जी न आग आया । पण थ माहित्यसवी सुखदेवजी र विण काम रा ? एक बात जरूर है क वा न प्रम सू 'बडदाया जाव ता व राजी हुयर जन्म न सुधार देव । बा रो सहयाग लेवणो जरूरी हा । ओ काई मुमकल काम कोनी । पण अभिनदा खातर कुणम लोक-बळाकार न आग खडघा करयो जाव ? कळाकार इसो हुवणो चाहिज, जिका नताजी रा गुण मान धर जनस न भी मुरगा कर देव ।

दवलो भाड चाला साग दिनाया करता अर नताजी री बराबर हाजरी भी देवतो । गोली-चात्ती म भा दवला पूरो चरपरो हा अर रूप बदलण री ता पूछो न मतना । इस लाक कळाकार रा सम्मान करणो ठीक रहसी । दवल री लोक गभिनता र रूप म गभिनदा समाराहु सजायो जा सक है ।

वाडी देर तताजी माय न विश्राम दिया अर फरू सनकल र घोड न आग चलायो ता दवतो कई फीको लाग्या धर सुखदेव जी री निजर काळू भडभूज पर पनी । दवल भांड सू काळियो भडभूजा ठीक रहसी । काळियो गाव है अर नाच भी है । ओ लाक गायक अर लाक नतक र साथ लाक साहित्यकार भी है । काळू आप रयाल वए।वता अर आप री मडळी न लयर साल दस साल म एक बर तो लोकमच पर उतरतो ई । ऊमर ढलण पर भी काळू र गळ म पूरो आर हा । जद काळू रयाल म जाचता ता कुण कह दव क या गाठा टप्पोडो ह ।

शर्मा जी न आप रा पुराणा दिन याद आया । ब विद्यार्थी जीवण म काळू र भाड मे भोका देयर कई बर भूगडा धाणी रो कलेवा करयोडा हा । पछ नतागिरी रो भिडो उठाया तो पहली पहली रै बरसा मे काळू अ द पदारथ बा न वइ बर भेंट भी करतो ग्यो ।

काळू मिनतारू भी पूरा हा । ब री दुकान पर सदावरत मे भूगडा धाणी बाटण खातर मठा री हेली सू चणा अर बाजर री बोरी आवती ई रवती । काळू उण माय सू भूख घाय न दो मुट्टी धाणी भूगडा देणर आगळिया धर्म लवता अर आप री दुकान पर आवगिय लोगा रो मूडो भी चरनरा करता । बा रास र टाबरा सू 'काळू ताऊ' र बिबद री भेंट लेयर धाणी भूगडा रो परसाद बाटता । पछ काळू री लोकप्रियता म कोई कमी ?

शर्मा जी काळू कळाकार र अभिनदन रो निणय लिया अर तत्कास आप री योजना पर जुट पड्या ।

सब सू पहली शर्मा जी काळू री दुकान पर पूग्या । भडभू जो नताजी र घरा आया दतर उछ्या अर बोरी रो आमण दियो । पछ ख्याल री चर्चा चानी । शर्मा जी काळू न असमान म उठायो । काळू रो नाव छापा म बागी आ पायो हा । अर क ख्याल हुमी जण उण री फोटू छापा म छपसी अर चोमळ म नाउ उजागर हुसी । दतरी गुणता इ काळ ता आप ई असमान मू जा अड्या । बा शर्मा जी र हुक्म न पूजी न दियाड भगवान र बरदान ज्यु तिर माथ पर निया अर सेठा री बारी माय मू धाणी भूगडा रो पूरो ठठियो आप र उट न दयर शर्मा जी र घरा पुगावण-साकू रवाना कर दियो ।

पछ शर्मा जी गिरीविता मास्टर र घरा आया । मास्टर साब गगर कवि रो नामान पा राख्या हा । जा री कविता कठ छप बेनो पाई पण ब सठा रा हिनिया म परसगाठ अर व्याव आनि र मोका पर कई पर कविता गुणायर नाम पा चुन्या हा । शर्मा जी पहनो तो मास्टर साब न बिड्याया अर बा री कवितावा मोन घ्यात मू मुणबा रो लिपावो बर्यो, खूब वाहयाही दो । पछ आप रो प्रस्ताव मास्टरसाब र आग मल्यो अर सहयोग री प्राप्ता करी । शर्मा जी बा रा गुभाव मुथ्या अर आप रा गुभाव बा र हिरन म भनी भात जगायर मुळकता आप र घरा आयग्या ।

शर्मा जी आराम सू घर म बठर नाच-सांस्कृतिक कार्यक्रम री सामी

हाडी योजना तयार करा घर जिता विधम्ब माताय मन्त्री महात्म्य मू मिनबा  
यातर पहली गाढी पन्नी लीती ।

शमा जी । मन्त्री जी मू मिनबा दारा पाती हो । ब बुताबू रै  
बगत मन्त्री जी गो धु पाधार प्रसार कर चुनपा हा घर जीत री बघाई त्रिपडा  
हा । मानवीय मन्त्रीजी ठहण तीति र सपष्ट प्रमाण मू जगमन्त्री री  
कुरमी पर बिराजमान हुवा । शर्मा जी घाघ र समारोह माय साता घर  
सुग घ दारू अळा कम्मो चाहा हा ता मन्त्री जी भौ जनप्रियता र पट्टा लेपर  
घाघ रा साय रायली खाव हा । शमा जी न घाघ रा घामो जातर द  
दिगा भ चासए साह सक्ता ती तर चुनपा हा । दारू हाथ मिलाया ई  
हाथ धुप ।

मन्त्री जी याजना न हात पन्नी वगी घर शमा जी री मनस्या मुजब  
ई उद्घाटन री तारोत तय कर दीती । पछ शमा जी न घाघ र वागता री  
तार एव दो दिा दपतरा माय भी विरग्या पहघा । बछ गपडासी मू समापर  
घणसर ताणी शर्मा जी र काम ई मनी भान जाण हा तो बा र घर मन्त्रीजी  
र यपणम न भी पूरो तारा समझ हा । द कारण शमाजी र रायली घाघ  
वेगा ई घाघरा मजित जा पूम्पा गर व सपळा । घाघरा र घाघर तरान  
गर पाछा परा घाघरा ।

शमा जी र घाघ अच न काम हा—एव ता जाम री मजाउट तरणी  
घर दूमरा मन्त्री जी र सनमान रा ठाह बधिणा । क्वात री तारा ता  
तातूरामजी वळावार, मास्टर साय निरोजिसनजी र सहपाथ मू तर द हा ।  
तय री सजावट तातर एव कमेटी बगाव दी मद तिम माय घलघरा  
बजार रा महाजन लिखा गया । सठ गारधादागजी मू मिनत्र मन्त्री री र  
ठहण रा प्रव व बा र बगोन री काठी म करया गयो । मय ऊपर मू दना  
ता शमा जी पर समारोह रा पूरो भाव हा पण भीतर मू व सागी जाना  
निश्चित हा । बाँ री राय मू सारा काम घाघ माय हुव हा ।

जद मन्त्रीजी मठ गोरधनवास । रा महमात हुवण आळा रा ता रमी  
विण चीज रा ? मय पर याजार र तीत म ग्याल री मय पूव मजायो  
गया । बछ आदिमिया तातर तीमता गुमिया घर सोफा लगाया गया । जनता  
तातर बडी बडी दरिया विछाद गद । मन्त्रीजी र तीव मू स्वागत रा

दरवाजा बाँध्या गया। आखर जिक दिन मन्त्री जी पधारया तो इन्तजाम माय कोई कमी कोनी रह पाई।

रयाल रात न नी बजे मरू हुवण आळा हो पण मन्त्रीजी भाराम मू जीम जू ठर वाटी मू दस बजे पडा मे आ पाया। अठ पूरा मेळो मडरयो हा। शर्मा जी आप री पळटण न ई बखत लगावण मारू तारा री पूरी रेनिंग पहनी ड दे राखी ही। गगनमण्डन मन्त्री जी र बडप्पण र तारा मू गूज उठ्या। मन्त्रीजी गाराम मू साफ पर विराज्या। वार गव कानी मठ गोरधादामजी हा अर दूसरी बानी जनसेवक मुखदेवजी शर्मा।

शर्मा जी माइक पर आया। सेठजी री तरफ मू मन्त्रीजी र स्वागत री भाषण सुणायो। पछ मोत नरमी अर सनमान मू ममागह री उदघाटण करवा सारू मन्त्रीजी मू प्राथना करी। जद मन्त्रीजी माइक पर आया तो शर्मा जी री मिखायाडी पळटण फरू नाग लगाया अर भाषण सरू हुयो। भाषण विद्वत्ता मू भरयो-पूरो पण छोटी सो हो। नाककळा, लोक-साहित्य अर नौक ससृष्टि री महिमा जोर-सोर मू बखारी गई ही। पछ शर्माजी री मन मू काळूरामजी लोककळाकार मन्त्रीजी महोदय र आग आयर हाथ जोड्या तो मन्त्रीजी या मू घणो हेत जणायर हाथ मिलायो अर सेठजी मू घणमान गळ मे घलायोडी अर पछ उतार अर हाथ म नटकायोनी माळा लोककळारार र गळ मे मेल दीनी। च्यारू कानी मू ई बखत फोटू लेवण न कमरा रा कद पळसा एक साग ई पड्या। खूब ताळिया बाजी। ई मनमान मू लोक कळारार ता गद्गद् हुयग्या अर कई बोन भी कानी पायो। भनो हुयो शर्माजी महाराज रो, जिका आज थो दिन दिवायो।

क्याल सरू हुयो। पहली काळूरामजी भारतमाता री बदना रा वरित सुगाया, पछ देन री आजादी खानर लडघाड नतावा री बिडदावळी रो एक लम्बा गीत गायो जिण र धन म मन्त्रीजी रा नाव भी आयो। ई बखत मास्टर मिरीक्सन री छाती चौडी हुई अर ब नड सी बठे शर्माजी काना देख्यो पण शर्माजी रो ध्यान दूसरी बानी हा। मन्त्रीजी सेठा न दतरी बात जगर बगी ब इस कळाबागी न प्रोत्साहन मित्रगो जरूरी है। पछ दर वाई ही? मठजी री मन मू शर्माजी माइक पर आया अर वा री तरफ मू काळूरामजी न एक मौ एक रुपया रो पुरस्कार देवण री घोषणा करी। फर खूब ताळी बाजी अर मन्त्रीजी ओजू माइक पर पधार्या। व दो शब्द ममारोड



री बहाई में बैठा घर गज जात्र के भारी भार के कारण जलमें से पानी लेने का सबल पर लेद परगट करवा तब पानी चढ़ी । पढ़ी भंडा ने गर्माजी के बाळुरामजी के घर लगे री मारी जगता । जोन भोज भगवान् पर म पीजी मोटर में जा बिरामा ।

मन्त्रीजी री मोटर पढ़ी गई, ममारो री मारा जोमा ई माथ लेपनी । रिपिय में बारा घाना भीड छटगो पण ग्यान रा पुराणा रगिया भजन म डटया ई रैया । धन जगदय काली री ग्यान था घर बाळू ई रा इमो माथो घर गायो क लोग प्रचरज म भरमा-रा र बाळू बाह ।

और तो और जगस रा मयाजग मुन-रती भी बारा जे पछ घाग र घरा घा भाया । यो रा सुभाव हा क हाथ म त्रिगोड काम नै पूरा करवा म क ई देर कोनी करता । जो माधुति ममारोह री और तो मगळो काम भोज घणी मफळता मू मणन थपनी पण मरा रा पूरा हिमाय तो मरकारी मटकम मू पाग करवणा बारा हा । ई कारण जमाजी हिमाय रा मारा काग पतर गा । उपर घाग नि गा म बठया ।

एक लोककला केन्द्र रो उद्घाटन

- १ भांड प्रशिक्षण केन्द्र मांय एक शोधविभाग रहमी । ओ विभाग भांड कळा र प्राचीन इतिहास री खोज करमी अर पुराण भांडा र जीवनचरित्र लिखसी तथा लिखावसी ।
- २ दूजो विभाग भाषा शिक्षा रो रहसी । ई विभाग माय विविध प्रदत्ता, अनेक जातिया अर नाता प्रकार र घथा री सही तथा स्वाभाविक बोली रो पूरी अभ्ययन अर अभ्यास करवायो जामी ।
- ३ तीजो विभाग 'रूप रचना' रो रहमी । ई विभाग माय कना निमित्त कृतबहुवचनम् मिद्धा त त नजर म राखर 'भेदअप' मुखमुद्रा वेशपरिवसन अर उपकरण मचय आदि री व्यावहारिक ट्रेनिंग दी जामी ।
- ४ चौथो विभाग सर्वेक्षण सू सम्बन्धित रहमी । ओ विभाग कतमान भांड समुदाय री पूरी सर्वे करमी अर सालाना विवरण छपावमी ।
- ५ पांचवो विभाग प्रकाशन रो काम करसी । ई विभाग सू 'भांडकळा' नाम री एक तिमाही पत्रिका प्रकासित हुसी अर सस्था री गति प्रगति रो विवरण छपसी ।
- ६ छठो विभाग 'प्रश्नन' रो रहसी । ओ विभाग विशेषज्ञा री लेखरेख मांय ट्रेनिंग लवणिये उदीयमान कळाकारा द्वारा लोकजन खातर मुफ्त प्रदर्शन री व्यवस्था करसी ।
- ७ सातवा विभाग 'परीक्षा' रो रहसी । ओ विभाग साताना परीक्षा री नई रीत सू व्यवस्था करसी । सफन कळाकारा न सर्टिफिकेट देसी अर पुरस्कारा तथा पदविया सू सम्मानित करसी ।
- ८ आठवा विभाग कळाकारा री सहायता रो काम करसी । ओ विभाग बीमार अर बूढ़ भांडा न जनमहयोग सू आर्थिक सहायता दमी मीस्वाड कळाकारा न सरकारा तथा सरकार सू सहायता प्राप्त सस्थावा म जगा निरावारण री साधन जुटासी अर वा न ई केंद्र मस्थान री नाम्मा उपशाखा खोलण री नेयता देसी ।

दुग भात गर्माजी आप र आठ विभागीय अभिनव कळा केन्द्र री माटी मी रूपरेखा मुणायर मांतीय मंत्रीजी मनोदय न द री उद्घाटण करवा री दिनस प्राथना करी ।

मन्त्रीजी उद्घाटण खातर खड्का हुआ। इसी बीच पत्नी सू छपनाथोई आप रै भाषण री प्रतिष्ठा सभा माय खुल हाथा बाट दी गई। मन्त्रीजी आप रो भाषण बाचर सुणायो—

सज्जनां अर देविषो, आज आप लोग र बीच म आपर म्हान घणो हरख अर उण सू भी घणा गौरव अनुभव हुव। ई इलाक माय जिनरी लोकहितकारिणी सस्थावा ह, उतणी भागत र दूज प्रयेसा री तो बात ई के, बिलायता माय श्री शायद ई हुव। अर म बिना सकोच कह सकू हू क ई विकास रो पूरा सबरो आप लोग री लगन अर प० मुखदेवजी री कायकुमळता न है। (सभा माय जार सू ताळिया रो गडगडाट)

इसी एन भी सस्था कानी जिएरो विकास करण री समाज न जम्बरत रैव अर बा आपर निवाचन-इलाक माय न हुव। बस एक कमी आप लागा साथ म्हार मन म भी कई बरसा सू खटक ही। अर बा कमी ही लोककळा री उन्नति सारु किणी सस्था रो। पण आज आप लोग र सहयोग अर पडत मुखदेवजी री निष्ठा सू ओ दरद भी दूर हुयो। (सभा माय फरु घण जोर सू ताळिया रो गडगडाट।)

लोककळाया अनेक भात रो है गण उणा माय सत्र सू प्रमुख 'भाडकळा' है अथवा गू भी क्यो जा सक व गगळी ई एक कळा माय अंतरनिहित है। जे कोई मिनत 'भाडकळा' माय प्रवीणता प्राप्त कर तब ता लळ गगळी लोक कळावा तो चीज न ते, तात भी उण री मुट्ठी म आगता बा कानी लगाव।

आप जाणा ई हो न ई लोकतंत्र र जमात माय ता लोक इ सब सू बढो है। अर यो कारण है न आज च्याम मर लोक इ ला री महिमा सुणी जाव है। लोममत, नाकवाणी लाचरचा लासजायण, तानता लोकसवक लोकनिधि, नाबनिमाण, लासगीत, लोकगाहित्य, नाससंस्कृति आदि आदि किततराक तान आपन मुगाव ? (सभा मे प्रमपूण हानी रो गूज।)

भाडकळा मान मनारजा री ई चीज फोना। इ रा महत्त्व घणो ऊचा अर जड भोव गहरी है। इ कटा रो मूळ शासक रूप—परिवर्तन है। आज रा राज समाज, वरम तन्म, उद्योग व्यापार, अर सांस्थिक संस्कृति रूप परिवर्तन र आधार पर ई गडजा है।

ओ सत्तार एन रण र लोग सातर कोरी। आ दुनिया ता बहुरंग अर बहुरूपिया री है। बोली बदलणो अर भेय पळटणो सुफलता रो सहरी सीडी

अथवा राजमार्ग है। आप विभाग सभावा में जावा सकारी दफतरा में देता, सावजनिक सस्थावा रा मुआयना करो, सगळ र कळा रा चमत्कार मिलसी।

जकडचो पुरजो आप खुद जर अर पुरो मनीन न भी ठप्प कर देव। चासतो पुरजो गति, प्रगति, विकास अर प्रकास रो प्रतीक ह। उण म् गीत अर प्रगीत उत्पन्न हुवें। आप जाणो ई हो क चरवेति चरवेति तो उन्नति रो पुराणो महामंत्र है। (गभा माय फरू ताळिया रो गडगडाट)

परिवर्तन तो समार गो नियम है। जिका मिनस परिवर्तन री कळा न कोनी जाण वो समार म टिक कोनी सक। जिका आत्मी बसत देखर कोनी बदळ, वो कमबलत है। गरमी आसता इ आपा स्याळ ग गावा उतार पक्षा अर बरखा रा बाटळ देखर छता त्कार कर लवा। 'दस जिंसा भस' तो आदू गो ओखाणो है। 'अगत देखर काम करणा नीतिविदा री पुराणी सीख है।

ससार एक नाटक घर ह। ई रंगमंच पर जिंका मिनस आप री भूमिका न भली भात निभाव अर पारट न पुरो उतार, उण न वाहवाही मिल अर दूजा री हटिंग हुव। इ कारण जि दगानी र नाटक री सुफळता खातर ट्रेनिंग री जरूरत है। म्हान पुरो विस्वास ह क भाडकळा—केद्र माय इ ट्रेनिंग री संग्रहणा जाग यवस्त ग रसी। इ मू राज न लाभ है, समाज न लाभ है। इ मू देस री प्रतिभा न विकास अर राष्ट्र न प्रकास मिलमी।

म्हारो पुरी चेष्टा रहमी क इ सस्था नें शिक्षा संस्कृति—विभाग पुरा सहायता लव। आप योगा मन कई कर दिखावण ग मात्रा दिया, इ विरपा खातर आपन घणा घणा धन्यवाद दवू ह।

माननीय मनोजी र टाट पण मारगरमित मापण र बाद समागेह विधान रा दूजा दस्तूर अथात जय वति, य यवाल्—प्रकासन अर गत्याहार आदि घण हेन अर उत्साह रा न सम्पन्न हुया।

विदा र बलत मनोजी हाथ जाडघा, मिर मुक्याय अर मुलकता सा आपर गळ मू पुसब हार काढर पडत सुयदेवजी र गळ म घाल दिया। ओ ई 'भाडकळा केद्र' रो असली उद्घाटण हो।



## सरकारी सूबो

शास्त्रीजी जीमर बढ्या हा क मन मे आई—आज तो एगो बालाजी रा दरसन करा । पछ के देर ही । चिटीयो उठायो अर चाल पड्या ।

देव-दरसन करया पछ बावडता शास्त्रीजी बजार रो गलो लिया । इ भारग म घ्यानणा हा । रात रा आठ नेडा बज चुक्या हा अर गळिया म कुत्त बिल्ली रो डर हा ।

बजार मे आजाद सभा रो चौवारो हो । सनिवार रो बठक खान्ना भायला रो मडली जुडगी ही । शास्त्रीजी भारग मे आवता । नगर मंत्री रो निजर पड्या तो तत्काल मंत्री उठर बा रो अगवाणी करी, अंग धुया अर घण मान तथा आग्रह सू पडितजी न सभा र चौजार माय ल रा ।

शास्त्रीजी नगर रो नई सस्था आजाद सभा रा नाव सुण गख्यो हा अर व नवयुवक-मडली रो उत्साह भी सदब बढावता ई रवना पण सभा रो बठक म भाग लेवण रा ओ पहला ई मोको हा ।

सबसम्मति सू निश्च हुयो क आज रो सभा रा अध्यक्ष पूज्य शास्त्रीजी नै इ बणाया जाव । शास्त्रीजी कइ बार साहित्यिक सांस्कृतिक सामाजिक धार्मिक आदि अनेक सभाया रो अध्यक्षता कर चुक्या हा अर अगमणित भाषण भी द चुक्या हा । इ कारण नवयुवका रा आ नमो तमासो दखण रो मोता छाड वानी सक्या अर चला रो मन राखण खातर घण मान सू सभापति रो गादी पर विराजमान हुयग्या ।

पण आजाद-सभा रा ता पक्का नियम हो क भाषण रो विषय पहला सू तनका नी रवता अर न विषय रा चुणाव सभापति रो इच्छा पर इ छोग्या जावता । विषय रा चुणाव तत्काल सभा म हुवता अर हरेक सदस्य आपरी मरजा मुताबिक विषय रा नाव लिखर पर्ची पटा मे छोड दवतो । पछ पनी माय मूँ सभापतिजी आख मोचर एव परची काढता अर जो भी कोई विषय उग पर लिखाडा हुवता उणाज पर भाषण चालू करणा पडतो ।

पूज्य शास्त्रीजी तो जलम परची बाढ़ ई छोटी-बड़ी सगळी जाता न फसना करता आया हा । ब एका परची पर 'हा घर दूजी परची पर 'ना लिखर बा न माड लेवता । पछ सरस्वती माता रो घ्यान घर्या बा म नू गक परची उठावता । जे परची पर 'हा निवळती ता काम हाय म लवता घर ज ना निवळती ता चाव नितरी भी हानि हुवती हुवी, बा काम तो कन् करता इ कोनी ।

सभा रो अनोयो नियम भी शास्त्रीजी आपरी ग्रांत र मुताबिक ई देखर घणा राजी हुया घर मुळक्या—चला भी आपणी तीन पर बंद तो चाल है ।

पटी म पूरी परनिया पड चुकी तो पछ सभापतिजी आता भीनर उगा मांय मूँ एक कागदा बाडी । कागदी पर लिखाड विषय रो नाव बाच्या तो शास्त्रीजी र चेहर पर असमजग रो भाव छायग्यो । सत्स्या न परची दिवाई गई । उण पर लिख्योडो हा—सरकारी सूचो ।

शास्त्रीजी भातभतीनी सभावा म अनव विषया पर तयारी घर तुरत-भाता दोनू बणगटा रा भापण दयर गुणवा बाळा नै गतुष्ट कर ठुक्का हा । पण हार खाई ई नवयुवन पाग्या र आग । ओ विषय कुण सा निमाग फिर्योडो छोरो माडर परची छोड दो ?

विरामण रो जीव सजट म प्रायग्या । घणा ई लाग आपर घरा म सूबा पाळै है पण ओ सरकारी सूबा काई हुया ? निन्मिमाग्यात म जरूर भात भात रा पवेरू है घर बा म सूबा भी है । ब सगळा सरकारी २ ३ । पण बा पर बोन्वो क जाव ? सरकारी सूचो ता भापण रो विषय बोनी, ओ तो एक गोरखधवो है ।

सभापतिजी घणो ई माथो धुमाया पण ई गहाळी रा पण परगट ती हुयो तो आखर सरस्वती रो सरणो पकडयो । पना भा जण र शास्त्रीजी र आग इसा अवसर आया हा ता बरणा र बरदान मूँ ई सारा काम पार गडगा हा । ब घणी भक्तिभावना मूँ शारदास्तुति र तिनार गाया घर जद मिलोण र चौथे चरण सा मा पातु सरस्वती भगवनी नि शयजाडयापहा म पूग्या तो चाणबुकी बा र अत्तर नगा र आग एक दि य जात परगट हुइ घर ब इणो प्रवाह म आपरा भापण सरु कर दिया—

‘मय मू पैना में उए युवक नै धयवान् देखू हू, जिको इसो महत्वपूर्ण विषय छान्ना अर ई पर मेरा विचार सुगवा री मनस्या करी । विषय सर्वथा सामयिक है अर भौत घणो घ्यान देवण जाग है । आज भारत रै नतिव अर राजनतिक तान् भात र पतन मू ओ विषय माधो सम्बन्ध राख है । जे नययुवक ई देस र पतन र भूठ कारण न न पिछाए अर वै न दूर करण री चेस्टा न कर ता पछ दूजो कुण कर ?

ऊपर मू आज र भाषण ग विषय अनोखो सो लाग है परण भगवती री कृपा मू आ एवम् ई माफ है—‘गुरु सुवा जेही पथ देनावा ।’ महाकवि जायगी र वाग्य गो ओ सुनासो सुट एव अनमोल वचन है । सूवो गुरु है, निव । मार्ग बताव । ई कारण ई ओ आतमाराम है । परण वो आतमाराम जद रू है क वो खुल्ला रैव । अर जद वो बधन म पड ज्वाव ता पछ आतमाराम कोनी, ओ मिटहू है ।

‘आज भारत रा गम् सरवारी नौवर है । ओ स्वतंत्र कानी, ओ परतंत्र है । राजा बान्धव्य पारणम् ।’ आज देस म चौतर्फा गिरावट है तो ई गिरावट रो गकना कारण भारत री सरवार है ।

सरवारी भूला न परगट कुण कर ? गम् कर । परण बिचारो गरु ता ग्रहण है । पठ रण र परा म सरवारी सावळ है तो कठ वो सरवारी पीजर म जवइघो पडघो है । पछ सरवार जिमो नी मार्ग-वृमार्ग पकड बा उगी पर चान पड अर चाल्वा ई जाव ।

‘पराधीनता भोग चुगे खोज है । जद सूवो पीजर री कद म गड ज्वाव गा बा छावरी बाणी कानी बाव सब विचार न चुगो दवगिय री कोनी बानगी पट । वो पट न छावरी बाणी मिगाव, उगी री धम्याम कराव । पट र कारण मिगाव पछी उगी नै बारम्बार गटतो रव अर मानिव न गजी राव ।

गो चुगा दवगिया भी अबरो घणो है । ओ पीजर र पछी नै न मारें अर न उग नै जीवनी इ राख—बस इतरा मा ई चुगा न्य क उगरी बावा गनी रव अर गुन म पून र मित ।

एव बात एव न वास्तव जाग है क मया छाव नीति रा कब तो गरु नी लप रव ता । वो छाव-न्य है । कठ वो पछावट है तो कठ उपेक्ष क बा जहि है गो क सरव । पर है वो मण्ड मर धर न । मार्ग सुभा-बगी उग रा परम है, उग रा करम है ।



‘सर्कार चाल स्वारथ पर अर गरु चान परमारथ पर । जे ई स्वारथ अर परमारथ रा मेळ न मिल-तो पछ राष्ट्र न हूय्या ई ममभी । आन परमारथ कद म पड्यो है अर स्वारथ रो सिक्को चान है ।

मवान यो उठ है व मूयो मुरग्यानी है अर दूजा न मारग बतावगियो है तो पछ वो माप मरकारी कद म क्यू आव ? ई रा दो कारण है—एक तो सूव री चान अर दूजो मरकारी जाळ । चाच न चुग्यो चाहिज अर मरकार । सूवो ग्राहिज । जे सूवो जाळ म न पड तो मरकारी चानी चान बोनी । ई कारण सरकार सूव १ पीजर मे ल्यावग री पुरी चेष्टा कर अर पछी न जोम सू लालच म छळ म कपट म विंगी भी गप म पीजर म पतव्या पछ ई चन री माम तब ।

पीजर रो मब मू बडा योगण आ है क ओ पारया न जकड दव अर बिचारो पड्यो उण्यो भून ज्याव । थान जिना पछ पछी रो मन मारयो ज्याव अर कद न मा मालिश री बिस्पा मान बठ । उण री बाया म अर हिरद म गुलामी रा रा इतरो गहरा आ उत्तर व वो ‘मरकारी सूवा बाजवा म गरब अनुभव कर, पराधीनता नै भगवान रो बरदान मान तब । पाप १ पुन मानणा मरयोडी आत्मा रो मुनाव है ।

भातू काळ म मिनख तडफडायर मरो भातू बान म छटपटायर हूवो सरकारी सूवो ता सरकारी-जोनी ई दोल । वो काळ र काप नै कोनी देख, वो तो जम आपर मालक रो मूडो ई देखतो रव । जे मरा मिनख री पीडा उण र हिरद मे आ बड तो वो आपरी आस्था मीच लव । भगवान मू मिल्योटी बाग री रो बरदान जो चुग-माट मरकार र हाथा म सू प चुक्यो । जे सरकार दिन न रात बताव ता सरकारी सूवो दिन मे तारा देखण री गवाही दव ।

पुराण दरबारा १ शासर म कवि रक्ता । व राजा री रोटी खावता अर उण रा गीत गावता । वा सामंतकाल हा । दुनिया भर म भातू सामंत काल बीत चुक्यो पण भारत म ता बा आज भी वतमान है । इ तथ्य रो प्रमाण मरकारी सूवो है । वा सामंत काल री जीवती जागता निसानी है ।

पराधीन पंथी पीजर रा गुण गायर आकाम म उडगिय दूज मू वा १ भी पीजर रा आसरा लेवण रा उपदेस दव, स्वाधीन न परा गीत बणावणा

यो जात री मेरा समझ । आज मुनर मे नीकरी रे उम्मीद्वारी रो समदर  
उफण्यो आव है, यो इगरी रो फळ है ।

‘सरकार आपर पाल्योड मुवें सू आपरो अभिनन्दन करावें अर जम  
री धजा फरकाव । मुवो जाएँ मैं जीत्वा अर सरकार जागँ मैं जीती । हूब्यो  
तो देस हूब्यो ।

1)

‘बदे बदे सरकार विद्वाना रे सम्मान रो नाटक रचें अर बचें—‘जिए  
देम म विद्वाना रो सम्मान कोनी या त्म उद्यति कोनी कर सक । पण मूळ  
मे मरवाग विद्वाना रो सम्मान कोनी कर, ना तो मुवा पाठ है ।

अग्रेजी तमान मे भारत पगधीन हा पण उमग म मुवो स्वाधीन हो ।  
स्वाधीन मुवो देम न भी स्वतंत्र कर लियो । गाज स्वतंत्र भारत रो मुवो  
सरकारी है अर स्वाधीन कोनी ता देम सातू सास पतन र खाड म नीचो  
नीचा पडता जाव है ।

‘इसी हात मे जे गण्टू न रागणो है, जे जनता न जगावणी है तो  
सब सू पहली मुव न मरवागी बदे मू मुगन करा, उण रा सरकागी सराप  
उतारो । पछ देयो आतमाराम नी दमरत वाणी रो फळ ।’

बस इतरो क्या अर भावावस म आपर शाम्नीजी चुप हुयग्या ।  
सुणवा बाळा एव साव ई गण्जी र मूड कानी देख लाग । वा री आग्या  
चिमक ही । चेला र हिरद म नयो ब्यानणो हो । सगळा रो या धारणा रयो  
क आज री बठक म सभापति रा भाषण नी ह्यो पूजनीक गण्जी रो प्रवचन  
हुयो ।

## देव गया परदेस

आजाद सभा की शनिवार की बटर जुड़ी, भायना भेला हुआ समापति बणावण रा मवान आग आयो । ई सभा रा घणखरा मदस्य नवयुवक हा अर एक निश्चित नियम आ भी हो व समापति पद सू एक ई भापण करायो जावता । पण भापण रो विषय समापति पर ती छोड़यो जावता अर सगळा सदस्य आप-आप रो मरजो मुताबिक विषय रा नांव लिपर एक पटी म परची नांव देवता । पछ चिट्ठी काढर विषय रो निर्धारण हुवता ।

आज की सभा मे समापति रो चयन भी चिट्ठी काढर ई करया गयो । चिट्ठी निकली शर्माजी र नांव की । पण आ चिट्ठी काई साटरी रो ईनाम पानी ही, आ तो समापति रो मूभ्यूक्त रो परीक्षा ही । ई कारण प्रत्येक सदस्य र मन म अध्यक्षाता करवा रो इच्छा अर अनिच्छा दानु एक साथ ई रवती । फर भी शर्मा जी मुळवता सा समापति रो गादी पर विराजमान हुयया । आपरी बिरादरी म बडो बणबा रा चाव तो सगळा न ई रव ।

अब विषय निर्धारण खातर चिट्ठी काढरा रो दूजो दौर चासू हयो । सगळा सदस्य पेटी माय नियमानुसार परची गरी अर अत म अध्यक्षजी आस मीचर एक कागदी काढी । विषय रो नांव पला ब आप बाक्यो अर पछ दूसरा म लिखायो । कागदी पर लिखोडो हो—‘देव गया परदेस ।’

शर्माजी पुराणी राजस्थानी रा पणित हा अर ब आपर अनेक लेखा म कई बड बड सम्पादका तथा टीकाकारा रा टाका तोड चुकया हा । पण आजाद सभा की तो टुनिया ई दूसरी ही । यठ प्राचीन साहित्य सू कोई खास सगाव कोनी हो । ई सभा रा घणखरा मंदरम नवीनतावादी हा ।

शर्माजी र भी नवीनता रो कई रग ताग ठुक्को हो पण ई नई टुनिया म ब विवरण कोना कर पाया हा । बस, सभा रा सदस्य ई बणया हा । आज तो या सदस्यता इज्जत रो सवाल खडघो कर दियो ।

शर्माजी आपरो मायो घणो ई पुमायो पण बर्द गल्ल पडधो रीनी, ई विषय रो आडी रो फल हाथ आयो बानी । आज रो अध्यक्षता सम्मान रो कारण न हुयर अपमान रो कारण बणती सी लागी । पण ई अनोख विषय पर बोलणो मुमकल हो तो ई गादी पर चुपचाप बस्यो रवण म भी भल र बानी हो ।

शर्माजी मन म निश्चय कर्यो न ओर तो इमी जगां आवण म सार फोती । ब मभा र चौबार रो भीता पर गिजर गरी । पण भीता पर किमा भापण तिरपोडो हो ? बठ तो नवीनतम चित्रकला रा पांच गात चित्राम टगर्या हा, जिणा रो माटो सो अरथ समझणो भी भापण र ई विषय मू घणो दोरो हा ।

शर्माजी र घर रो बठक माय शिव, शारदा, श्रीरूपण आदि रा दरमण हा । बा रो मन आजाद सभा मू उठर आप रो बठक म जा पूग्यो अर बै अंतरनणा मू पळ भर दबदरसण माय लीन हूयगा । पछ काई देर ही ? शर्माजी न तत्काल भगवान आशुताप रो वरदान मिल्यो अर ब भापण चालू कर दिया—

‘म्हान ई बात रो घणी खुशी है व आजाद सभा रा सदस्य बोरा खीननावादी ई रानी, ब प्राचीनता म भी पूरा रस लेयर उण मू शक्ति-सचय बरवा ग यान राख है । ई तथ्य रो पुखता प्रमाण आज र विषय रा चुनाव ह । जिण सभ्य र दिमाग माय ओ विषय आया ह, में उण न भात भात खयवाद देर ह । भगवान आशुताप रो कृपा मू आज रो विषय म्हार सबबा अनुकूल है । आशा है, आप म्हारी बात यान मू सुणोला ।

लारले दिना म एण जे सभा माय शामिल हुया । बठ आरु विद्वाना रो भापण गुण्या पण एक बळा गारला रा भापण म्हान घणो पर द आया । भापणदाता गम्भीर हुयर कया—अमरिना लन रा अत्र विन्शी बळा प्रमा म्हार संग्रहालय म आव अर प्राचान सागरी रा अध्ययन कर पण भारत रा तो एक ई विद्वान इ उद्देश्य न लेयर म्हार कन बानी आव । आपा दस रो बळा सागरी रो परल बानी तरा अर बा न्यू दिन परदसा म चाली जाव ह । अ स्थिति भात चि ता अर दु रा विषय ह ।

आ मापण सुणेर म्हारें मन मे गहरी उदासी छावणी । पण काई इलाज बण ? दुख करया दुख हळवा हुया कर है पण म्हारो माथो तो भारी ई रयो अर उण रात नीद भी घणी झडीक करायर ई नेड आई ।

नीद माय में सुरग-लोक जाय पूग्यो । पण इ लाक रो तो रग ई पारो । काई दिन सुरग रा दवता भारत भूमि माय जलम लेवण न तरसता । पण आज ता ई लोक रा एक ई रवासी भारत म जलम लेवणो तो दूर, उण री दयनीय दशा दप्पर दूर बठयो ई धवराव है । म्हारा बडो भाग क में सदेही सुरग मे आ पूग्यो ।

आग सी एक भात बडा भवन खडघो हा । में भवन माय गया तो सामें देवराज रो पूरो दरबार लागरयो हो । देवराज इन्द्र सिंघासण पर विराजमान हा । अग्नि, वायु, वरुण, सविता, रुद्र आदि आदि दवा रो प्रत्यक्ष दरसण कर में तो मगन हुयग्यो । पिरखी पर चितौड र कीरतखम्म ी देवसभा म देखोडा मगळा ई देव अठ विराजमान हा । में मन म सोच्या ार दाई किणी दिन भारत रा सूत्रधार भी सुरग म आया हुवला जद इ ता व दवी दवा रो इमी मूरत्या बणाय सक्या, जाण व जीवनी-जागती ई हुव ।

देव सभा माय किणी गम्भीर समस्या पर विचार करया जाव हा । में दूर खडगा सुधमा रा आ महत्वपूर्ण अधिवेशन देखनो रयो पण मारी बाता म्हार पल्ल कोनी पड सकी । कारण हा वा रो भापा भि नना । में वर कद पडता री सभा म एणीज भापा म मगळाचरण गुण चुबयो हा पण उण मगळाचरण रो अरथ तो व पटत भी शाय ही समझता हुव ।

फर भी देव सभा रो सारतत्व में जरूर ग्रहण कर नियो । सगळा ई दवी श्रवता उत्पन्न हा जाण किणी भात री निपदा म फमरया हुव । हो सक है, अगुरा उठाव करया हुव अर देव श्रवता हुव । पण आज तो आपण गग माय भा इतग म नठ व भारत बीग रो मत्ता गुग्ग ताज जाव अर देवराज रो सकट काट — ते हि नो दिवसा गता ।

देव श्रमण सू म्हार मन म आणद धारा उमडी ही, वा म द पडगो अर में भवन सू गार आयग्यो । अत्र म्हारी नजर भवन र दरवाज पर गइ तो उण पर भाट मोट आसरा म मडरयो हो—'म्यूजियम । अर ओ तो

विन्शती अजायबघर है । म्हान इतरो अचरज अर दुख हुयो क उणी पळ म्हारा नए छाडर नीदडली भाज पगी गइ ।

“मैं तो सदेही सुरग दसए रो गुमान कर मेल्यो हो पए अब ठाह पनी क आ तो सुपन रो माया ही—“सुपन मे बेटा जण्णा भर भर वाट्या थाळ ।’

पए म्हारो सुपना सफा इ निरयक नी गयो । बो म्हान बिना पोसा अपरिका री सहेल कराय दीनी, परभाम मे भारत र देवा री दसा दिखाय दीनी । महाजना र परोजन हुव जद ब आप र देवा न मिर पर मेलर जोसी र घग सू त्याया कर है । पए भारत तो आप र देवा न रोटी साटै परदेसिया न सू प दी या । ओ है बतमान भारत री देश-भक्ति रो ऊजळो रूप ।

अ परदशी भी इसा मायावी है कै भारत मे ता एक भी पुराणी चीज कानी छाडणी चाव । अ पुराणी पोश्या, जूनी मूरत्या, पुराणा चित्राम आदि मगळी चीजा ढोया जाव है अर भारत न रीतो-थोथो कर है । और तो और, जे इणा रो बम चाल तो अ कुतुबमीनार अर कीरतखम्भ भी उपाडर ले ज्याव, ताजमहन भी चबळापर ले उड ।

सब सू बडो अचरज ओ है क परदेसी भारत मे नया विचार अर नई जिंदगी देवण रो पूरो प्रयत्न कर है पए खुद भारत री पुराणी चीजा सू आप र देस - भरता जाव है ।

भारत-व्यापी इ कळा सक्कट र कारण री खोज करता म्हाने एक पुराणी बात यात्रा ह—एव देवम दर मे पुजारी पूजा करतो । पुजारी र घर म टावगी घणी ही अर मन्दर री तनना थोडी ही । मन्दर मे कई मूरत्या मोन चाणी री भी ही । घाट सू दब्योडो पुजारी कदे चादो री अर कदे मोन री दब प्रतिमा चुपचाप बेचर काम काडणो सह कर दियो । इण मात मन्दर री घणखरी मूरत्या उठणी । समय पायर जद मन्दर री सम्भाळ हुई अर पूरो मूरत्या नी मिली ता पुजारी जो पर जोर पड्यो । पुजारी माथ-हाळो हो । बो एक अकन उपाई अर पचा मे घण प्रम सू बाल्यो—मानीता पचो, गये तिन मन्दर रा सगळा जेई देवता म्हार सुपन आया अर सूचना दीनी क अठ माग भोस वम है । इतर भोग सू म्हारो पेट कोनी भर अर म्हे अठ

कोनी टिक सका । म्हे तो गुरग जावा हा ।' दूसरी तो बात कयर मणकरा  
 दई-दवता मन्दर मू बार निवळणा । तार थोडा ता दव चारी बच्चा व भी  
 जावण लाग्या जद में बा र भाडा फिर्यो भर भरज करो-‘प्रभु, आप सगळा  
 गरदार ई गुरग पधार जावाना पछ म्हारो कुण धणी ? म्हारो रोटी तो आप  
 री मवा मू ई चाले है । वा ता आप म्हाण भी सपरिवार साथ ई सुरग त  
 चाला गर का मठ बिगजो, नही ता म्हारा टाबर खळमी । आप म्हारो भरज  
 मानो भर विश्वास राखा, मैं पचा न कयर आप र भोग रो पुरो प्रबध  
 करवाय दंत्यू । म्हारी बात बच्चाह दवा र कई जची भर व मन्दर म दवगा ।  
 भर म्हारी पचा मू भरज है क जिवा दव गुरग गया गो तो गया पण जिवा  
 तिन्या है, वा न ता जावण मू रावो । बा र भोग रो पुरो प्रबध करा ।  
 तही तो—

धीरा धीरा जावमी स दवा रो साथ ।

रहसी दबी काठ की, पत्थर को पारतनाम ॥

जिण भौत पचा न भूख लाग, पुजारी न भूख लाग, उणीज भौत  
 देवा न भो ना भूख लाग है । दव तिरपत ता पुजारी तिरपत भर पुजारा  
 तिरपत तो पच तिरपत । दूसरी सुणी ता पचा र ज्ञान उपग्रो भर व त्रै  
 भाग सा । पुजारीजी रो भाजीविका रा भी पूरा प्रबध कर तिया । उण दिन  
 पाछ एव भी दवता मन्दर ओहर गुरग कोती गयो भर आप र आमण पर इ  
 धिराजमान रया ।

याज आप गो मळा सामग्री गरदमिया र हाथ बिज्ज बिनायना कानो  
 जाव है । ई रा प्रमुख कारण भारत री त्रय व्यापी भूख है । तिरघा भादमी  
 कळा री परत कानी कर मव । कळा सामग्री ता सना मू जनर ज्यू ताय रा  
 सिएगार भर भूख रो आधार मानी गई ह ।

भारत सरकार कानून बणाय दिया ह क किणो भी मान री पुराणी  
 कळा सामग्री देस मू बार नी चाण पाव । पण ससार ने आ सनावन नियम है  
 क समाज री भूख एक ई कानून न कोनी टिकण देव । भूख र आम बिचारो  
 कानून ता क धरम द भाग छूट । भूख मगळ रोगा री नड है । जे त्रै न  
 जीवता राखणो है तो पहला द जड न काटो गई ता मूरत म्ग दवा री क बात,  
 ई त्रै रा जीवता जागना त्रै इ कूच कर जावता ।”

शर्माजी रो भाषण मुग़र सभा में मरणाटो सो छापगो । कई बादीला नवयुवक नेम सँ भाषण हुया पाछे मवाल डठावता अर हठपूर्वक विवाद करता पण आज घणखरा सदस्य पला आप र पेट ऊपरी अर पछे माब ऊपरा हाथ फेरया अर झुप रयगया । इण भात सभापतिजी र भाषण नै आज सगळी सभा रो मौन स्वीकृति मिली अर शर्माजी घणा घणा धयवाद लेयर आप र घरा आया ।





## गडक-धन

शनिवार नै आजाद सभा री साप्ताहिक बैठक जुड़ी । भायला भेला हूया अर मास्टर हिगल्लाजदानजी न सभापति बणाया । नियमानुसार भाषण र विषय री चिट्ठी काढी गई ता विषय निम्नो—‘गडक धन ।’

यो काई विषय ? मास्टर साब मदा ई टाबरा री परीक्षा नेबता रया हा पण आज वो री आप री परीक्षा रा दिन आयणो । या भाषण तो एक प्रकार री मौखिक परीक्षा ही अर साब इ भरी मभा म श्रुता ग मवान भी हा । मास्टर साब मन म सोच्यो क आजाद-मभा री ग्रहणता करणा तो जाणबुअर एक आपत म पमणो है ।

आखर मास्टर साब हिगल्लाज माता मे ध्यात कर्यो । इवी आप र नाम मे लाज राखण सार सग्वनी-पुन पर महर करी । पछ तो मास्टर साब क्यु मुळक्या अर इण भात बालणो सह कर नियो—

गोधन गजधन वाजिधन और रतनधन गान ।

जय आवै मनोमधन, सब धन धूरि ममान ॥

प्राचीन भारत म मुनि महात्मावा रो धन सतोष हो । राजावा रो धन सोनो चादी अर रतन हा । पण साधारण जनता रो धन तो उण रा पशु ईज हा । इण पशुवा माय प्रमुखता गाया री ही । यो ई वाग्ण है क प्राचीन साहित्य म गोधन रा चर्चा घणा सू घणा मिल है ।

राजस्थान री तो आज भी या ई स्थिति है । अठ गावा म पशुवा रो नाव ई घने अथवा वित्त है । किमान रा गाया भस्मा, ऊट साइया, भड बकर्या ई उण रो धन है, उण रा वित्त है । पण राजस्थानी यदि तो और भी आग जा पूग्यो । एक लाख-प्रचलित सुभाषित सुणो—

साहू-मास, गडक धन, रोटी परलो कर ।

बो मल, बो गिर पड़े, अत बर वो बैर ॥



अब वपना बगै—जे आगल देश माय भी टगरी ज मात माव माव हुत्तौ री डार फिरै ता किसीक अनायी बात बगै ? आप स्वीकार करोला देश मे जतरा कुत्ता गयो तो मिनखा री दुरगत ई हुब-न खावण न राटी न अर न खण न भ पडै ।

पण मै पूछ ह क दश रो या दशा आज नौ है ? क लोग आप रै पेट रो भागै द पाय है ? के वा न सिर ल्हकोवण न आसरा है ?”

इतरी कयर मास्टर साब श्रोतावाँ रै मू डै बानी देरयो तो एक साथ ई जगाँ बोल उठ्या—‘कोनी कानी कोनी ।’ अब सभापतिजी आग गयो आनू करयो—

ता आप पक्की मानो क मुजब मोय गडवाँ रो फीज फिरै है अर आपाँ ता घवा भी उग न अगन्सी कर राखी है ।

आज देश मे इमा अगगिगत मिनख है, जिरा न किणी भात रो गान्न कर अर न किणी रूप मे न्ज र विकास माय ई याग देव । ये चावो व है चोप्यो पर है ।

यो भारत रा गडक-धन है । आर सिणी भात रै धन रो बधवो भावू हुवो पण यो धन तो दस मे खूब ई बधगो अर बध्या ई जाव है ।’

मास्टर साज रो भाषण समाप्त हुआ तो एक साथ ई इसी चवचव की क शक आजान सभा री अनक स्वतंत्र सभावाँ हुमगी । सगळा सदस्य ता जोश मे हा । पण ई नवमुखवाँ न जबानी प्राति ई तो करणी ही, पछ माद मे कमी कम राखता ?

## राजस्थान री साहित्यकार कुण ?

आजाद सभा म आज विचार गांठी री पागी ही । विनागगीग वि  
हा—'राजस्थान री साहित्यकार कुण ? भवानीशर जो उपाध्याय मभा  
री पद ग्रहण करयो ।

गांठी चासू हुवण सू पट्टी सभापति जी सदस्या न सनत तर ।  
क प्रत्येक चवता इ बात न खास तौर सू ध्यान म राख क विचार ए  
सार रूप म परगट कर्या जाव अर दळ्योड न आस न दळ्या जाव ।

सब सू पहली विनाद सभा आपग विचार इण भात परगट कर्य

'राजस्थान र साहित्य री परम्परा भोत घणी पुराणी हे अर ई :  
री साहित्य अति विशाल ह । अठ सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, मरभाषा, हि  
अर खडी बोनी म अनक कवि साविदा साहित्य निमाण री नाम कर्या  
य सगळा ई राजस्थान री साहित्यकार हे । मर विचार सू जो भी  
राजस्थान री रवासा साहित्य रचना करी हे, भाव वा कियों भी भाषा  
हुवो, वो राजस्थान री साहित्यकार हे ।'

पछ गुरुज जो री पागी आई । आप री विचार इण भात रया-

पूव नवना री विचार मही हे । पण वा र वन लय भाग रपाटो  
कम हे । अरव मुर्त महाराज राजस्थान माय अय रचना करी हे ।  
गुजरात माय भी जा पूग्या । अठ भा व साहित्य निर्माण कर्या । उगा ।  
किण प्रश्न री साहित्यकार माया जागी ? इणी भात राजस्थान री  
रवासी घण दिना सू महाराष्ट्र मन्त्रप्रश्न विहार वगैर आदि प्र  
रव है अर उण प्रदशा री मापावा म धाने घणो रचनावा भी करी ।  
लोग राजस्थान री साहित्यकार माया जासा क कोनी माया जाव  
रावान भी विचार करण जाग है । मर ध्यान सू य भी राजस्थान  
साहित्यकार माया जाव ।



रो सहारो लिया बिना लोकजीवन रो उत्थान हुय कोनी सकै । ई सम्बन्ध मे रूस अर जापान रा उदाहरण आपण आग है । राजस्थान र पिछेपण रो एकमात्र कारण यो ई है के अठ लोकभाषा रा आदर कोनी । बिना राजस्थानी भाषा र राजस्थान रो सही अर स्वाभाविक धारण बण ई बानी सक ।'

यो वक्तव्य सुणता इ कमल माधुर बोलण रो इजाजत लेई अर पछ पूर जोश मे आयर आपरा विचार परगट करया—

'आज रा मिनख चद्रमा पर चरण टंक चुक्या है अर आपा राजस्थान अर राजस्थानी न लिया बठ्या हा । या विज्ञान रो युग ह । आज र साहित्य मे युगबोध त्यावणो जरूरी है । दुनिया रा लाग घणा आग बढ चुक्या है अर भारत बा सू दोय सौ बरस लारै पड्यो है । ये छोटा छोटा दायरा किए काम रा ? आज र मिनख न देखा, मिनख री प्रगति पर ध्यान दवा अर साहित्य र क्षेत्र मे विकसित देशा सू कदम मिलायर आग चालो तो भलाई है । पूराण बिचारा नै माथ मे लाद्या रखण सू नया जीवण कोनी जीयो जा सक । नई कविता, नई कहाणी रो रहस्य यो ई है । या चीज सब सू ज्यादा ध्यान देवण जाग है ।'

अब रामनाथ दिवाकर उठ्या अर इण भात बाल्या—

'युगबोध री बात सवा सोळा आना सही है पण युगबोध री पिछाण उचित रूप सू हुवणी जरूरी है । आज राजस्थान री पीडित जनता न छोडर अठ रो कोई साहित्यकार विमतनाम री समस्या पर नया उपयास प्रस्तुत कर तो उण सू किसो काम पार पड । आज ई धरती र देवारा री भीड न भुलापर कोई लेखक चेकास्तोवाकिया पर हुयेड रूमी हमल पर नई कहाणी लिख तो उण सू किसा बारज सध ? राजस्थान रो साहित्यकार तो बा ई है जिको राजस्थान री पीड न पिछाण इण प्रदश री जनता न जगाव अर आप र पगा पर खडी कर । या बात मान लेनी के आपा अनक देशा सू दोय सौ बरस लार हा । पण समाज सू दोय सौ कोस आग बढचाड साहित्यकार री बात उण रा पिछेडघोडा साथी क्या सुण पासी ? आज राजस्थान र साहित्यकार रा इण धरती री जनता सू सम्पक टूटतो सो लाग है । आज साधारण जनता न उण री बात समझ अर न उण री भाषा । पछ उण री रचना रो राजस्थान खातर उपयोग ई काई है ?'

यो भाषण सुनता इ पाच सात जणा बोलण री बारी लवण खातर एक साथ इ हाथ उठाया तो सभापतिजी घडी बानी निजर गरी—य्यारा बज













